

DOMODECO

N° 93

DECO | ARCHI | DESIGN | SOURCE D'INSPIRATION



LA TOUR ROSE
RENAISSANCE DESIGN
ET GUSTATIVE

DECORATION
LES TEXTURES EN MODE 3D

MISE EN BOUCHE 2020
COLLABORATIONS, NOUVEAUTES
DESIGN, TENDANCES...

RECONNEXION A LA MATIERE



VOUS N'ÊTES PAS
ordinaire
NOS MEUBLES
NON PLUS.

10 Cours de la Liberté | 69003 Lyon
208 Route de Grenoble | 69800 Saint-Priest
133 Avenue de Lanessan | 69410 Champagne-au-Mont-d'Or

BoConcept®

ILS L'ONT DIT,
ILS L'ONT ÉCRIT !

“ JE VOUDRAIS
QUE L'ON RETROUVE
DANS MES CRÉATIONS
LA MÊME QUALITÉ
ET LA MÊME PRÉSENCE
DE LA MAIN
QUE L'ON A
DANS LA GASTRONOMIE
OU LES VINS... ”

Sebastian Herkner,
designer

Détaillant approuvé
des tissus d'ameublement
et papiers peints HERMÈS.

TOSCANE
PATRICIA DESCALLOT

2, rue Gaspard André (CELESTINS) - LYON 2^{ème} - tel : 04 72 40 23 92
Concept Décoration / Suivi France et Etranger

www.thedecoralist.com



2020

TRAIT D'UNION

ENTRE LA TOILE VIRTUELLE

ET ARTISANALE

On la ressent, cette envie de faire bouger les choses, d'avancer au rythme d'une génération prise dans une spirale effrénée, certes, mais pas exempte de valeurs. Dans cette dynamique, l'univers du design en fait les frais, de manière plus que positive. Paradoxalement, de la virtualité obnubilante a émergé un retour aux sources tangibles. L'écoresponsabilité fait fi des datas pour se replonger dans la terre ferme, sculptée par la main de l'artisan. Nul doute, l'artisanat est bien présent, émerveillant avec ses productions à taille humaine, et avec lui la quintessence des savoir-faire. Chacun prône une vision éthique où les matériaux et la matière tendent vers une fibre créative, naturelle, cela va de soi. La qualité s'allie à la création, la création s'adapte aux nouveaux modes de consommation et les nouveaux modes de consommation se responsabilisent. Un manifeste, donc, voire une profession de foi envers des process durables, qui dans leur cycle vertueux ne se départissent pas d'un design audacieux. Du remue-ménage avec une vraie démarche contagieuse. Lyon a attrapé le virus et plus particulièrement les nouveaux concepts développés par MiHotel et Food Traboule à la Tour Rose, reflets des aspirations de cette nouvelle génération, entre passé et futur. Une année 2020 sous le signe des changements. Impossible donc que Domodeco ne sorte pas du lot !

Boffi Studio Lyon
13, rue Jarente
69002 Lyon
T. +33 4 72 77 67 98
info@boffistudiolyon.com





SOMMAIRE

NOW

6

À LA UNE

sur réservation...



10

Concepts innovants, événements, concours Archi[®]STARS, ouvertures, collaborations incontournables, nouveautés design, savoir-faire, expos et vernissages de la région...

28

- La Tour Rose incarnée par MiHotel et Food Traboule, un lieu unique en France
- L'Écrin Blanc, cocon chic au pied des pistes de Courchevel
- Le MIL8 montagne et design, le mix parfait à Avoriaz
- La Folie Douce, goûts perchés à Val d'Isère.

42

Retour sur les 130 ans de l'emblème français par excellence : le couteau de poche Opinel.

CAROTHEQUE

10 & 12 rue de la Charité Lyon Bellecour

BERNARD CERAMICS - 45 RUE FRANÇOIS MERMET - 69160 TASSIN LA DEMI-LUNE - 04 78 34 15 16



GRÈS GÉANTS ■ DALLES SUR PLOTS ■ FAÏENCES ■ MOSAÏQUES ■ ZELLIGES ■ GALETS ■ PARQUETS ■ MARBRES ■ PIERRES NATURELLES ■ BONHEUR ■ SANITAIRES ■ ROBINETTERIES ■ SPAS ■ ACCESSOIRES ■ JOYEUSÉTÉS ■ HAMMAMS ■ SAUNAS ■ OUTILLAGES ■ MEUBLES ■ VÊTEMENTS PRO ■ VENEZ



SOMMAIRE

INSPIRATION



t e n d a n c e s

44

Céramiques, palette artistique, artisanat, empreintes cannelées... une entrée tout en matières naturelles de ce qui vous attend en 2020.

EN PRIVÉ

52

- ... Un appartement style haussmannien, de fil ornemental en aiguille contemporaine
- ... Trame et fibre architecturale, au cœur de Lyon
- ... Un chalet, esprit trappeur, à Megève.

JEU de Matières

86

Les revêtements en version 3D



94

Soho Warehouse, un club arty à Los Angeles.

PERENE.
LE **BEAU** COMME
SOURCE
D'INSPIRATION.

*Tout commence par une rencontre avec
votre agenceur Perene. Dès les premiers échanges,
votre projet prend forme et devient un moment
de création passionnant et incomparable.
L'agenceur Perene dessine chaque pièce de votre intérieur
pour donner vie à un projet unique : le vôtre.*



/ perene
AGENCEMENT D'INTÉRIEURS

NOUVEAU



Hospitalité, innovation, bien-être
**LES ESPACES DE TRAVAIL
 SELON HAWORTH**



©Sandrine Rivière

Quand l'un des plus grands fabricants mondiaux de mobilier de bureau ouvre un showroom à Lyon, cela donne un outil de création incroyable ! Et notamment lorsque la designer Patricia Urquiola signe l'implantation du lieu ! Cet Organic Workplace® s'affranchit des codes du monde du travail, au rythme d'espaces hautement inspirants et de solutions d'aménagement qui démultiplient l'esprit de partage et de collaboration. Innovations, technologies, chromatiques et textures affinées par l'œil aiguisé de la designer... un laboratoire grandeur nature, où les plus grandes marques de design, leaders en la matière, trouvent leur terrain d'expression, au service de la conception et de l'optimisation d'environnements bureaux résolument tournés vers l'humain.

HAWORTH

186, av. Thiers – 69006 Lyon – www.haworth.com



©Aurélien Vivier

NEW Maison Sarah Lavoine à Lyon

La rue Auguste-Comte accueille un nouveau fleuron de la décoration : Maison Sarah Lavoine. Retrouvez tout l'esprit de l'architecte d'intérieur et de la designer Sarah Poniatowski dans une boutique de 100 m², aux consonances chromatiques affirmées et évolutives au fil des saisons. Art de la table, luminaires, objets, mobilier, sans omettre les peintures imaginées par la créatrice en collaboration avec Ressource ou encore les collections capsules et le prêt à porter... À explorer !

Maison Sarah Lavoine
 31, rue Auguste-Comte – 69002 Lyon
www.maisonsarahlavoine.com



©Aurélien Vivier



MONDRIAN SOFA COLLECTION, DESIGN JEAN-MARIE MASSAUD.

Poliform

Poliform Lyon
RBC, 1 rue Colonel Chambonnet 69002 Lyon
+33 (0)4 81 65 15 15 rbcmobilier.com
poliform@rbcmobilier.com

POLIFORM.IT

À LA UNE DUO

Texte Maëlle Campagnoli
et Anne-France Mayne

Invitation

Vent Frey sur la faïence

Lorsque deux très belles maisons françaises, membres du Comité Colbert, se rencontrent, elles imaginent une collection d'arts de la table en forme d'invitation: *du Jardin du Palais*. Les dessins, signés Sarah Brassier pour l'éditeur de textiles et papiers peints Pierre Frey, évoquent des rêveries et des trésors orientaux et parent d'une élégance presque fantasque assiettes, plateaux, services à café, à thé ou encore plats de service de la faïencerie. Les motifs composent un paysage foisonnant, chatoyant, richement coloré, jouant des contrastes. Déployé sur fond de nuit bleue, sombre et profonde, ou bien sur un jour blanc éclatant, ils expriment avec force les savoir-faire de chaque maison, qui, comme nulle autre, savent allier fantaisie et sérieux, au travers de propositions fortes qui célèbrent un art de vivre à la française sans concessions et hautement créatif, évidemment.

12

www.pierrefrey.com – www.gien.com



Nouvelle page REFUGE, L'HISTOIRE CONTINUE

En 10 ans, Refuge a changé l'art d'habiter en montagne, infusant dans chaque réalisation sa vision unique de l'architecture d'intérieur. Séduits par cette agence hybride, entre studio de création, entreprise générale de bâtiment et boutique-atelier, Vincent Jeanniard et Sergio Osorio ont racheté l'entreprise, fin 2019, avec cette volonté de perpétuer ce savoir-faire et d'emmener Refuge vers d'autres sommets. *Nous sommes littéralement tombés amoureux de Megève et de l'histoire écrite par Fanny et Yannick Gicquel, les créateurs de Refuge, confie Vincent Jeanniard. Nous partageons les mêmes sensibilités architecturales, cette même exigence conceptuelle et le goût du beau. Poursuivre cette aventure humaine, aux côtés de cette incroyable équipe d'architectes d'intérieur et d'artisans, nous est apparu comme une évidence.* Porté par leurs riches expériences complémentaires – Vincent Jeanniard dans le monde du luxe à l'international chez L'Oréal Luxe, Dior et Burberry et Sergio Osorio à la tête de grands projets résidentiels et hôteliers, à travers le monde, en qualité d'architecte diplômé d'une grande université brésilienne –, le duo s'est naturellement associé. Chalets, maisons de villégiatures, hôtels, Refuge ouvre l'horizon des possibles, avec de beaux partenariats et de belles nouveautés en perspective... À suivre.

*Refuge – 1978, route Nationale – 74120 Megève
megeve-refuge.com*



Chalet à Megève réalisé par l'agence Refuge.



Photo Michel Gilbert. Photo non contractuelle.

ODEA 2 - Canapé 3-4 places, design Roberto Tapinassi & Maurizio Manzoni

9, 13 cours de la Liberté Lyon 3^{ème} - Parking privé : 3 rue Rabelais

Services conseil décoration et conception 3D en magasin - Magasin franchisé indépendant

French : français

LUNAIRE

Appartement-galerie LSD nouveau temple de la décoration

Laurence Simoncini a cette façon bien à elle de transformer tout ce qu'elle touche en beau ! Nous avons déjà pu le constater, avec son *concept-store*, Serendipity, bousculant pendant 10 ans les codes de l'univers de l'enfant. En 2015, Laurence Simoncini laisse sa passion pour la décoration d'intérieur prendre le pas, infusant ses goûts avertis pour le mobilier et les matières contrastées, prendre d'assaut cet appartement métamorphosé par le collectif d'architectes Cigüe, en galerie LSD. Ensemble, ils ont dompté ces grands volumes, blottis dans la cour d'un ancien hôtel particulier du XVII^e siècle et rythmés par le bois brûlé, les matières brutes, la lumière zénithale filtrée par une verrière, les miroirs oxydés, l'inox vibré... Chaque élément constitue les satellites de la galaxie captivante LSD auréolée de pièces uniques, artisanales, chinées, de séries limitées, de créations maison, de meubles de designers vibrant au diapason d'une palette de couleurs miroitantes. Au cœur même du quartier du Marais... Waouh.



©Frédéric Lucano

Galerie LSD

5, rue Aubriot - 75004 Paris
laurencesimoncini.fr/galerie-lsd/



Cuisines Thévenet

— Concepteur de cuisines depuis 1979 —

L'alchimie de l'artisanat et du design pour votre intérieur



Cuisines Thévenet
1115 Route d'Anse 69400 LIMAS
contact@cuisines-thevenet.fr
04 74 02 74 74
www.cuisines-thevenet.fr



Écriture innovante Archi bain

Collection Frieze
par Marcante Testa.
©Ex.t

Après les rondeurs de la collection Nouveau, le studio Marcante Testa et Ex.t poursuivent leur collaboration avec Frieze, une gamme aux lignes très géométriques, conçue comme un système d'agencement, dans le matériau de prédilection de la marque : le LivingTec®. Ici, c'est dans la série *Entablature* (1976) de Roy Lichtenstein - interprétation pop de l'artiste des entablements de l'architecture antique -, que les conceptrices puisent leur inspiration. L'approche est radicale, osée, très construite et plutôt joyeuse. Une bande murale, définit, à la manière d'une frise, la structure et la composition, sur laquelle sont ensuite sédimentés les éléments : trois modèles de lavabos, meubles, miroirs et autres accessoires, tous reprenant des formes architecturales stylisées. Un langage des plus originaux qui propulse définitivement la salle de bains dans un autre univers, à la fois très chic et particulièrement contemporain.

www.ex-t.com - www.marcante-testa.it



16



Façades Geometric et coloris Desert Sand.
Poignées Long Mini Circus en aluminium.
Design Superfront.



Façades Fields et teinte Willow Green.
Poignées Wire en laiton. Design Superfront.



Coloris é(motifs)

Avec la volonté de déstandardiser et de pérenniser le design familial et usuel d'Ikea, Superfront, créé par Monica et Mick Born en 2013, poursuit sa quête de personnalisation avec deux nouveaux motifs. Fields et Geometric se distinguent ainsi par des lignes aux vertus ludiques et résolument citadines, métamorphosant les structures des meubles Metod, Bestå et Pax. Le tout réveillé en douceur par les deux nouvelles teintes, Desert Sand et Willow Green. Disponibles en ligne dès le 23 janvier 2020.

www.superfront.com/fr



Nouvelle palette VELOUTÉS D'APLATS

Le nuancier de peintures Flamant by Tollens s'enrichit de cinq nouvelles teintes, reflets des tendances 2020. À explorer, le rose poudré Cadillac, l'empreinte minérale du terracotta Vallauris, le velouté vert bleuté Arpège, le vert puissant Central Court, inspiré de la pelouse du tournoi de Wimbledon ou encore le blanc lumineux Altitude. De nouveaux horizons chromatiques qui se définissent par des intonations intenses et onctueuses. Subtils.

www.tollens.com



Réalisez
tous vos projets d'aménagement
intérieur et extérieur

LYON 6^{ème}
VILLEURBANNE
TOUSSIEU
LOZANNE
VILLEFRANCHE
BOURG
MÂCON
BOURGOIN-JALLIEU
SAINT-GENIS-LAVAL

www.plattard.fr



PLATTARD CARRELAGES



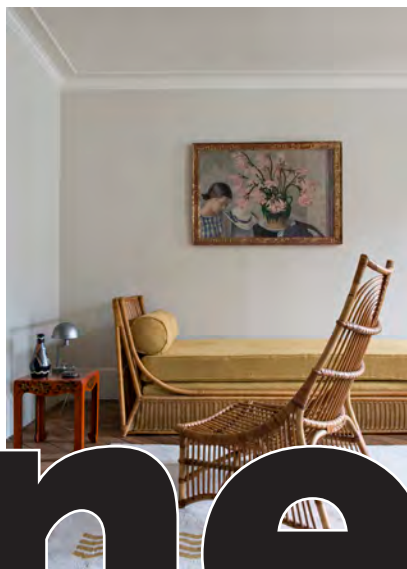
RECYCLABLE



HÉJU x TARKETT
Matières à projets

Le temps d'une carte blanche, L'Atelier Tarkett devient la Maison Héju. Quand les architectes d'intérieur explorent tout le potentiel créatif de la nouvelle gamme de revêtement de sol vinyle 100 % recyclable TX habitat...

L'Atelier Tarkett – 43, rue de Saintonge – 75003 Paris – www.tarkett.fr – www.heju.fr



neuf

ATELIER VIME x FARROW & BALL

Naturellement vôtre

Neuf coloris naturels et subtils aux murs, onze autres applicables sur le bois, vingt pièces contemporaines en rotin et une sélection vintage... Atelier Vime et Farrow & Ball ont combiné leurs expertises pour imaginer, au cœur du 7^e arrondissement de Paris, un écrin (l'appartement/showroom Atelier Vime) qui célèbre le beau, la création, les savoir-faire de haute facture et le respect de l'environnement !

Showroom Atelier Vime (sur rendez-vous) – 16, rue des Saint-Pères – 75007 Paris
ateliervime.com – www.farrow-ball.com

CUISINES AU DESIGN ÉPURÉ,
CRÉATIVITÉ MAXIMALE...

© COMPREX



LYON 6E | 105 rue de Créqui 04 78 52 62 71 - contact@espacecontemporain.com



ESPACE
CONTEMPORAIN

14



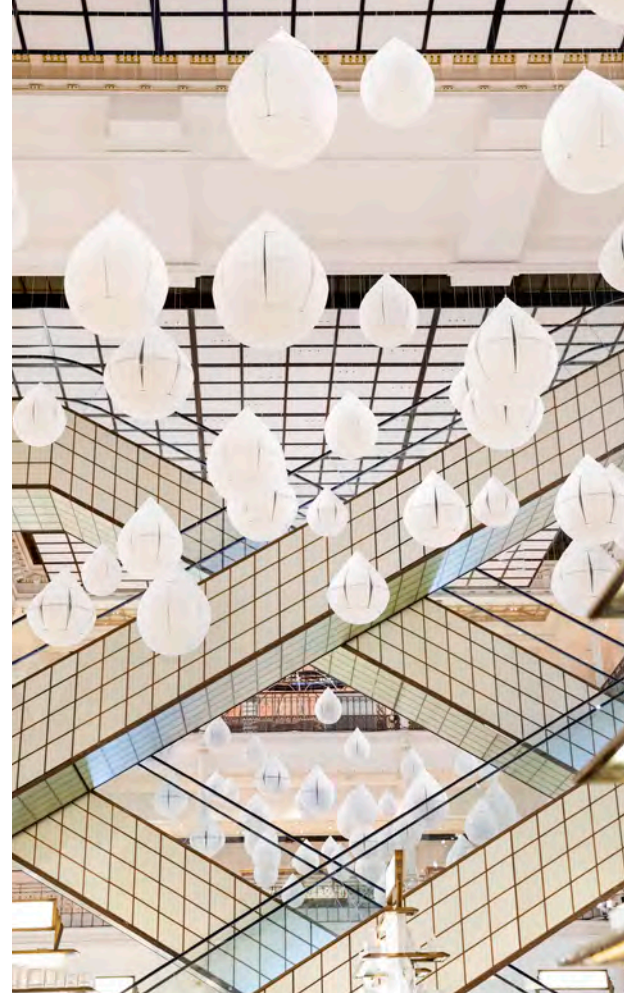
STELLAR WORKS x DAVID ROCKWELL

Valet et variations

Le designer David Rockwell imagine une série d'interprétations contemporaines et chic de la typologie du valet (à l'origine une pièce de fer coudée, puis cintre sur pied pourvu d'accessoires), pour la marque Stellar Works. Quatorze pièces, incluant assises et rangements personnalisables, mêlant laiton, cuir, ou encore textiles offrent des transitions créatives et hautement fonctionnelles pour tous les espaces : de l'entrée au salon, en passant par la chambre ou un lobby d'hôtel.

www.stellarworks.com
www.rockwellgroup.com

20



120

MENDO X BON MARCHÉ

La pluie et le beau temps

Avec pour seule contrainte la couleur blanche, le designer Oki Sato, fondateur du studio japonais Nendo, signe Fleurs de pluie – ame nochi hana, en japonais dans le texte. Une intervention monumentale et poétique en trois mouvements, pour mieux reconnecter les visiteurs du Bon Marché Rive Gauche, avec une certaine idée de la nature... et de la météo. Émotion, légèreté et sensations climatiques tombent ainsi en pluie symbolique sous la verrière,

où 120 gouttes XXL deviennent fleurs grâce à un mécanisme subtil mis au point par le designer, se prêtent à la contemplation à l'entrée du magasin, avec les Rain Bottles (bouteilles de pluie), ou encore invitent à une balade immersive au deuxième étage. Intitulée Uncovered Skies, la promenade offre une visite inédite de Paris, sous un parapluie, dont l'ombre projetée au sol dévoile des images de la pluie et de la floraison. Quelques grammes de douceur... créative bien sûr, à expérimenter jusqu'au 16 février !

www.24s.com • www.nendo.jp

9

JAIME HAYON x NANIMARQUINA

Imaginaire brodé

Les personnages fantasmagoriques des carnets de dessins du designer espagnol Jaime Hayon squattent la nouvelle famille de tapis d'intérieur et d'extérieur de la marque Nanimarquina : Silhouette. Les tracés délicats aux couleurs douces et subtiles ouvrent un monde miniature composé de neufs visages brodés sur kilim, à observer sous tous les angles, au mur façon tapisserie, ou au sol.

nanimarquina.com • hayonstudio.com



OFFREZ-VOUS VOTRE RÊVE IMMOBILIER DANS LES PLUS BELLES STATIONS DES ALPES

COURCHEVEL, MEGÈVE, LES GETS, VALMOREL ...



Visitez notre appartement témoin à Megève



TÉL +33(0)4 50 23 19 13
www.priams.fr

ESPACE CONSEILS
46, Avenue Gambetta
74000 ANNECY

ESPACE CONSEILS
27 Bourg Morel
73260 VALMOREL

Concours Archi[®]STARS

Lancement de la 2^e édition

Ce début d'année 2020 marque le coup d'envoi du concours Archi[®]STARS, initié par DOMODECO. Avec pour vocation de révéler la nouvelle génération d'architectes d'intérieur, ce rendez-vous biennal distingue les projets les plus remarquables réalisés dans les métropoles de Lyon, Annecy et Chambéry, dans le secteur résidentiel. À vos inscriptions !

Valoriser un métier pluriel

Depuis 10 ans, Domodeco met un point d'honneur, à travers des réalisations et des portraits, à promouvoir le métier d'architecte d'intérieur et ceux qui l'incarnent avec tant de passion. Chaque mois, au fil des pages, les espaces de vie et de travail qualifiés démontrent l'importance de cette discipline vouée à améliorer le quotidien de tout un chacun. Raison pour laquelle l'équipe Domodeco a créé Archi[®]STARS, un concours biennal en quête des talents, qui façonnent déjà le paysage rhônalpin. Dédié à la création et à la conception, ce concours se concentre sur l'univers résidentiel, maisons ou appartements, en neuf ou en rénovation, valorisant les savoir-faire pluriels d'un métier en constante évolution. Porté par un jury de professionnels avertis, aux regards complémentaires, et de partenaires de renom, Archi[®]STARS se déroulera en deux parties. La première commençant dès à présent, avec les inscriptions, ouvertes jusqu'en juin prochain. Puis se poursuivra, en septembre prochain, avec la révélation des trois finalistes en lice, par catégories, avec les visites des biens sélectionnés, avant la soirée de remise des trophées et la découverte des trois lauréats et du prix du public, le 20 octobre 2020. L'aventure Archi[®]STARS recommence !

Le jury Archi[®]STARS

Richard Bagur (architecte d'intérieur CFAI), **Damien Carreres** (architecte d'intérieur), **Catherine Pommier** (architecte d'intérieur CFAI), **Émilie Chaussy** (Architecte d'intérieur, Coordinatrice CFAI Auvergne-Rhône-Alpes), **Marie Courdouan** (architecte DPLG), **Victor Vieillard** (concepteur lumière), **Sabine Serrad** (photographe d'architecture d'intérieur et de décoration).

Un jury pluridisciplinaire qui portera sur les candidats et les projets, un regard averti et bienveillant.

.....

★ ★ ★ Dates à retenir ★ ★ ★

★ Le 30 juin ★

clôture des inscriptions

★ Début septembre 2020 ★

révélation des neuf finalistes (trois par catégories) dans le magazine Domodeco et visites des projets en lice.

★ Jusqu'au 12 octobre ★

appel aux votes des lecteurs sur concours.domodeco.fr

★ Le 20 octobre ★

découverte des trois lauréats et du prix du public

Plus d'informations sur concours.domodeco.fr

Inscription

Architectes d'intérieur diplômés, en activité depuis moins de 10 ans, vous pouvez d'ores et déjà déposer votre dossier de candidature en ligne sur concours.domodeco.fr, répertoriée selon trois catégories : projet de moins de 50 m², de 50 à 120 m² et de plus de 120 m².

Stéphane Parmentier, président du jury

L'architecte d'intérieur, designer et directeur artistique, sera aux côtés des membres du jury, tout au long des différentes phases du concours. Passionné, Stéphane Parmentier défend les savoir-faire et le geste artisanal, à travers ses projets résidentiels et tertiaires internationaux, ses pièces de design, mais également les marques qu'il valorise en qualité de directeur artistique, à l'instar de Dragonfly, Maison Pouenat ou encore Giobagnara. Être au contact de la jeune génération était pour lui une évidence : *J'ai été à leur place. À mes débuts, j'aurais aimé avoir le regard de professionnels avertis sur mon travail, pour me conforter et m'encourager.*



Archi STARS

2020

*À la découverte des étoiles montantes
de l'architecture d'intérieur.*

À vos projets !

Après une première édition pleine de promesses, DOMODECO lance la 2^e édition de son concours d'architecture d'intérieur destiné à promouvoir les talents de demain et à distinguer les projets les plus remarquables réalisés dans la région Rhône-Alpes.

Vous êtes diplômé d'architecture d'intérieur,
vous exercez depuis moins de 10 ans,
vous souhaitez promouvoir l'une
de vos réalisations et peut-être remporter
l'un des trophées 2020,
alors n'hésitez plus, concourez !

Ouverture des inscriptions
le 29 janvier 2020 sur concours.domodeco.fr

POLE action AUVERGNE
RHÔNE-ALPES
DES ARCHITECTES D'INTÉRIEUR

CFAI
Conseil Français
des **Architectes**
d'**Intérieur**

LYON
SHOP
DESIGN

MAISON
& OBJET
PARIS

ligne roset[®]

Texte Vincent Raymond

Pierre Soulages. Portrait de l'artiste, 2 octobre 2017.
©Collection Raphaël Gaillarde, dist. RMN-Grand Palais Raphaël Gaillarde. ©RMN-Grand Palais.



Outrenoir

SOULAGES AU LOUVRE

Peu nombreux sont les artistes exposés de leur vivant au Louvre. Plus rares encore sont ceux jouissant de l'insigne privilège de participer aux célébrations de leur centenaire. Que dire, alors, de celui qui combine les deux, à part qu'il est unique ? Loin d'être cacochyme, l'immense inventeur (en 1959) de l'outrenoir continue à produire ses œuvres donnant à la lumière sa raison d'être, voire du sens, à partir de l'infini d'un seul pigment et l'inlassable travail de la texture, de la matière. *Avant la lumière*, explique Pierre Soulages, *le monde et les choses étaient dans la plus totale obscurité. Avec la lumière sont nées les couleurs. Le noir leur est antérieur.* Panneaux solitaires ou solidaires, polyptyques et séries, ses vastes abstractions jouent ainsi avec le regard du visiteur, dessinant de nouveaux motifs à chacun de ses pas. Rétrospective d'un siècle de vie et de près d'autant de créations, cette exposition plonge aux racines du maître aveyronnais. Jamais l'ocre, le brou de noix et le goudron ne vous auront semblé si débordants de couleurs.

**Jusqu'au 9 mars au Musée du Louvre (salon carré, aile Denon)
Rue de Rivoli – 75001 Paris – www.louvre.fr – 0/17 €**

Peinture

NAZANIN POUYANDEH

On se souvient de ses réguliers accrochages chez Élisabeth Couturier et d'avoir admiré ses œuvres autant pour la vertigineuse virtuosité de leur exécution que pour l'indicible sensation qu'elles ne manquaient jamais de susciter. Chaque toile de Nazanin Pouyandeh est en effet une composition complexe empreinte de bestiaires légendaires : un univers onirique intranquille à la féminité troublante, où l'on navigue entre peur et fascination, guerre et amour, réel et surréel, Moi et émoi. Mille histoires se racontent en une œuvre, comme au temps des miniatures persanes – est-ce un hasard si Nazanin est née en Iran ?

**Jusqu'au 11 avril à La Fabric – Fondation Salomon pour l'art contemporain
34, av. de Loverchy – 74000 Annecy – www.fondation-salomon.com – 0/3 €**

Nazanin Pouyandeh, atelier ©Kaveh Rostamkhani



Contemporain

JULIE ESCOFFIER : LUNACY

On pourrait voir dans le travail de la jeune Julie Escoffier une réponse à Pierre Soulages, puisque la Lyonnaise travaille elle aussi (avec) la lumière pour ses sculptures... évolutives. Réalisées à partir de plâtre, de résine et de solutions photosensibles – donc variant avec le temps et la lumière –, ses œuvres portent en elles une part poétique de vivant. Une manière d'inscrire le cours de l'horloge dans l'immuable de la sculpture (ou de repenser la vanité), mais aussi d'intégrer le processus photographique... loin des clichés !

**Jusqu'au 29 février à la Galerie Kashagan – 12, rue des Capucins
69001 Lyon – www.kashagan.co – Entrée libre.**

Julie Escoffier, Éros et Psyché, 2020, résine, solutions chimiques, 100 x 150 cm, 2020.



L'expertise couleur par Farrow & Ball



À cette profondeur de gammes de peintures et ses teintes vibrantes de papiers peints qui ont fait sa réputation depuis plus de 70 ans, la marque Farrow & Ball insuffle en prime à la couleur une réelle capacité narrative et spatiale, notamment à travers un service unique « la consultation couleur ». Porté à Lyon par Michael, formé pendant quatre ans chez Farrow & Ball, ce savoir-faire s'inscrit comme un précieux outil à même de guider les particuliers et les professionnels. Osez la couleur en toute confiance.



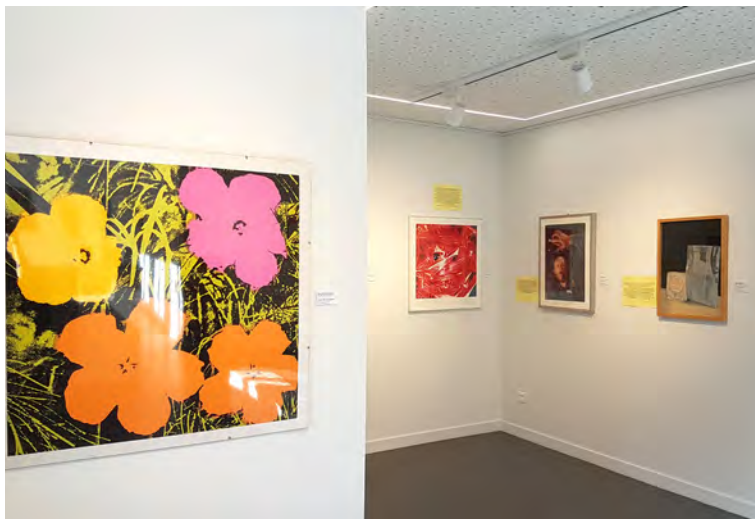
Lorsqu'il s'agit de choix chromatique – créer une atmosphère, concevoir des accords harmonieux, évoluer dans un lieu qui corresponde à toute la famille ou à une identité recherchée... –, la subjectivité même de la couleur rend l'élaboration d'un tel projet plus complexe qu'il n'y paraît. Raison pour laquelle, à Lyon, la boutique Farrow & Ball délivre à domicile toute sa maîtrise en la matière. Selon des critères très précis, vos goûts, vos habitudes de vie, l'architecture, l'environnement et la luminosité des pièces, Michael vous guide et vous accompagne dans la sélection des teintes nuancées et profondes, aiguës au fil des ans par la marque. Un moment privilégié qui vous permet d'aborder la question couleur avec sérénité, et ce, de manière pérenne, tout en qualifiant les espaces. Après un premier rendez-vous au showroom, l'expert se déplace au cœur de votre projet pour affiner et déterminer, en fonction de vos attentes, les combinaisons chromatiques pièce par pièce, en testant dans les conditions réelles le rendu des teintes prédéfinies. À l'issue de la visite, le compte rendu détaillé et personnalisé remis retrace le processus de réflexion, le scénario couleurs conceptualisé et les finitions retenues, devenant entre les mains des peintres, un véritable outil. En lien avec les architectes d'intérieur et les décorateurs, la consultation couleur Farrow & Ball s'illustre comme une démarche collaborative, pour vous accompagner sans jamais rien imposer. Profondeur, équilibre, contrastes, accords, perception... ce service unique répond à toutes les échelles de projet, en rénovation et en construction, pour vous conseiller, vous aider à formuler vos choix, les confirmer, les exprimer et révéler un style qui ne ressemble qu'à vous.

Service consultation couleur pour les particuliers : 200 euros pour 1 heure avec à la clef 60 euros offerts sur la commande effectuée dans un showroom Farrow & Ball ou, jusqu'au 31 mars 2020, 15 % de remise valables sur les produits pour toute consultation couleur réalisée en janvier et en février 2020.

**Boutique
Farrow & Ball Lyon
24, cours de la Liberté
69003 Lyon
04 72 32 98 14
lyon@farrow-ball.com
www.farrow-ball.com/fr**

Texte Vincent Raymond

Fonds Eric Pascalis. ©Corine Juresco



Miniretrospective

POP ! D'HIER À AUJOURD'HUI

Conséquence ou corollaire à la société de consommation et à celle du spectacle, le pop art fut cette révolution vitaminée du monde de l'art qui le rendit doublement accessible au plus grand nombre à partir de la fin des années 1950 : en dépeignant le quotidien ou s'en nourrissant et en usant des techniques de « reproductibilité mécanique », inondant le monde de nouvelles icônes. Sans ce mouvement, pas de figuration narrative ni *street art* et c'est ce que tend à prouver l'exposition présentée à Fillière (ex- Thorens-Glières) réunissant une vingtaine d'œuvres signées Warhol, Rauschenberg, Erró, Monory, Speedy Graphito... Un concentré d'Histoire !

Jusqu'au 22 mars à l'Espace Phil'Arts
38, place de la Poste – 74750 Thorens-Glières
www.commune-filliere.fr – Entrée libre

Graphisme

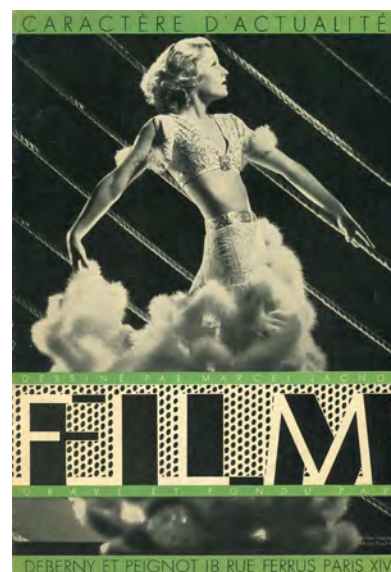
MARCEL JACNO, EPHEMERA, PAQUET DE GAULOISES ET FESTIVAL D'AVIGNON

De la génération de René Gruau et Raymond Savignac, Marcel Jacno (1904-1989) est une légende du graphisme et des logos populaires – n'a-t-il pas signé, d'ailleurs, celui du TNP, toujours en vigueur depuis Jean Vilar ? Maquettiste, affichiste, typographe, Jacno contribua à habiller dans l'épure la France des années 1950. Et s'il reste surtout connu pour avoir imaginé le casque ailé du paquet de « Caporal », il intervint aussi sur des journaux, des publicités, des prospectus ou ce que l'on appelle aujourd'hui couramment des « chartes graphiques ». Sorte de Raymond Loewy du papier, de précurseur de Philippe Starck ou Ora-ïto de la typo, il méritait bien un regard sur ses ephemera...

Jusqu'au 1^{er} mars au Musée de l'imprimerie et de la communication graphique
13, rue de la Poulailerie – 69002 Lyon – www.imprimerie.lyon.fr – 0/8 €



Carte postale avec mention au verso de « On attend... La bande à Coco » signée S (Serge Jacques), 1950. Inv. 1559



Caractère Film, collection Musée de l'imprimerie et de la Communication graphique.

AGENDA

On les connaît pour leur faculté à détourner-retourner, par leurs légendes décalées et montages graphiques post dadaïstes, des photos anciennes en objets absurdes dignes de Glen Baxter : **Plonk & Replonk** hibernent au **Musée de l'Ours des Cavernes (Entremont-le-Vieux)** jusqu'au 31 mai... Ce qui ne les empêche pas d'être en même temps au **musée des Confluences** !

La **galerie Roger Tator** s'est agrandie, puisqu'elle dispose d'un lieu de résidence pour artistes, la **FACTORY**, qui s'est installé depuis quelques mois **15, rue Paul-Massimi (Lyon 7^e)**. Il accueille les motifs récurrents de la paire britannico-polonaise **Jennetta Petch & Szymon Kula** jusqu'au 31 mars.

Natures mortes fluorescentes, compositions dénaturées/désaturées ? Étranges combinaisons que les **Consonances colorées**, gouaches semblant avoir été flashées à la lumière noire, que la Lyonnaise **Claire Vaudey** présente chez **Anne-Marie et Roland Pallade** jusqu'au 7 mars. Au passage, il s'agit d'une des dernières expositions de la galerie, qui fermera ses portes à l'été.

CUISINES ITALIENNES





Nathalie Grynbaum et Stéphanie Marquez-Boucetta, co-fondatrices de MiHotel.
Au centre, Nathalie Rives, architecte d'intérieur.

MiHotel – Tour Rose

14 clefs à collectionner

C'est une aventure humaine jamais vue en France qui réunit sous le ciel coloré de la Tour Rose une somme de talents et de savoir-faire incroyables. Au recto, une partie gastronomique, incarnée par Food Traboule, au verso, une partie hôtelière, investie par MiHotel. Entre les deux, de l'audace et de l'innovation. Indépendante, chacune des entités a été respectivement domptée par le Collectif Saône et Nathalie Rives, qui ont littéralement réveillé ce lieu patrimonial presque spectral.

Texte Anne-France Mayne – Photographe Sabine Serrad.

Un hôtel sans desk, et un restaurant qui n'en est pas un, mais en fait 12 ! résumé d'entrée de jeu Nathalie Grynbaum et Stéphanie Marquez-Boucetta. Tout commence en 2017, lorsque les fondatrices du MiHotel tombent amoureuses de l'emblématique Tour Rose, fleuron du quartier Saint-Jean. Leur concept s'avère parfaitement adapté : des suites particulières digitalisées complètement autonomes, de la réservation à l'accession, portées par un service de conciergerie sur-mesure. Seule ombre

au tableau, la restauration ! *Ce n'est pas notre métier*, souligne Nathalie Grynbaum. *Il nous fallait donc un partenaire qui puisse apprivoiser l'ampleur des trois niveaux dévolus.* Et c'est à ce moment-là qu'interviennent Tabata et Ludovic Mey, chefs créateurs des Apothicaires, avec un projet tout aussi audacieux : le Food Traboule. Ensemble, ils déposent leurs deux dossiers en un à la SACVEL, détentrice des murs, salués d'office par le comité d'administration. L'aventure Tour Rose commence, non

sans un travail colossal de rénovation, en lien avec les architectes Bâtiments de France et l'architecte du Patrimoine Cécile Remond. Pour la conception des chambres, restées dans leur jus depuis 1990, le duo MiHotel confie les 14 suites à l'architecte d'intérieur Nathalie Rives. Le bal décoratif peut commencer ! Pendant deux ans, Nathalie Rives et sa chef de projet Marine Hoyuela tissent patiemment les ambiances, chinent chaque mobilier, objet, tableau, œuvre, dessinent l'intégralité de l'agencement



Suite Ambre, inspiration années 1950. 35 m².

et sélectionnent les textiles et les couleurs particulièrement avérées. Elles ont su s'entourer de savoir-faire lyonnais comme la maison Charles Jouffre ou l'architecte paysagiste Jean-Baptiste Lainé et de marques emblématiques comme Farrow & Ball, les éditeurs Dedar, Pierre Frey... *Ici, les clients ne vont pas à l'hôtel, ils vont à Sienna, Terracotta, Collectore, à Ocre...* sourit Stéphanie Marquez-Boucetta. Soit les patronymes des chambres distillées sur trois niveaux, jusque dans les jardins alambiqués de

la Tour Rose. *Ce quartier Renaissance, nous a murmuré tout naturellement ses influences italiennes, nous conviant, tout comme lui, à parcourir les époques,* confie Nathalie Rives. Chaque étage est un voyage temporel, mais également spatial, où les globe-trotters évoluent au gré des styles, Art déco, années 1930, 1940, 1950, 1970, savourant les dispositions toutes différentes, en duplex ou en enfilade, des chambres, confortablement assis sur un fauteuil originel de Gio Ponti ou s'arrêtant pour

admirer une table basse signée Roger Capron... Reflets de l'expertise de Nathalie Rives dans ce domaine. Toute l'audace réside également dans les salles de bains ouvertes complètement absorbées par les scénographies. Pour l'architecte d'intérieur : Cette approche hybride, nouvelle génération ne se départit pas du confort moderne avec l'intégration de domotique, cheminées à la vapeur d'eau, technologie digitale... Ainsi MiHotel complète sa collection avec aujourd'hui pas moins de 40 suites





Suite Ebène, style Madelein Castaing. 27 m².



Suite Bianca, style Art déco. 40 m².

disséminées dans Lyon. Chaque fois, une nouvelle expérience ! Mais quelque part une certaine frustration aussi ! On imagine déjà les hôtes frapper aux portes des chambres voisines pour admirer chaque décor ! Pour cela, il faudra revenir !

MiHotel - Tour Rose
22, rue du bœuf - 69005 Lyon
www.mihotel.fr

Coup de cœur :
TOUT, AVEC UNE PRÉFÉRENCE
POUR LA CHAMBRE AMBRE !



Les femmes et les hommes de l'aventure Food Traboule.

32

Food Traboule – Tour Rose

Dédale gourmand unique en France

Même galaxie, autre satellite, servi sur un plateau par Tabata et Ludovic Mey, chefs créateurs des Apothicaires. À leurs côtés, les architectes et architectes d'intérieur du Collectif Saône. Ensemble, ils ont créé un concept au demeurant complètement dingue, mais parfaitement réussi ! Ils ont réinventé le *food court* et décomplexé l'esprit même de la restauration, emmenant dans leur sillage plus qu'inventif toute une génération de chefs aussi audacieux qu'eux ! Alchimie.

Texte Anne-France Mayne – Photographe Nicolas Villion.

Tout comme le MiHotel, ce projet de grande ampleur a nécessité deux ans d'étude et seulement 7 mois de travaux pour réaliser cette pochette surprise nivelée sur trois étages. *Nous faisons de nombreux événements, des festivals, aux côtés de chefs de la région, confie Ludovic Mey. Dans un coin de notre tête, ce projet a commencé à germer, attendant le lieu idéal... La Tour Rose s'est imposée, concrétisant par là même nos envies de partager, de s'amuser, de s'éclater ! Mais aussi un concept accessible à tous avec*

des produits de qualité. Soit les valeurs mêmes de la cuisine et plus encore, saupoudrées de toute l'énergie d'une ribambelle de chefs, 12 au total. Pour concevoir un lieu à la hauteur de leurs attentes, Pierre Dumas, Justine Hotelier et Yoan Mayer, les architectes du Collectif Saône ont su capter l'essence de tout un chacun. Nous avons dû composer avec ce lieu labyrinthique historique et de pair avec les propres notes de chaque restaurant, pour créer une mélodie cohérente, réunie sous la partition

Food Traboule, souligne Pierre Dumas. Harmonieux, éclectique, enchanteur, Food Traboule invite les badauds, gourmets, familles et amis à un voyage gustatif hors des sentiers battus. Sur 660 m², les scénographies sont travaillées autour des éléments patrimoniaux préservés, comme les soieries lyonnaises, les plafonds à la française, etc. De comptoir en comptoir, tous dessinés par Collectif Saône et façonnés de main de maître par l'ébéniste Olivier Charrier, les scènes défilent au gré des

Ambiance wagon-restaurant avec les authentiques bancs de la SNCF chinés par Tabata et Ludovic Mey.



Le Cabinet de Curiosité.



atmosphères : wagon-restaurant cabinet de curiosités, jardin suspendu sous une verrière, manoir avec sa cheminée d'époque, herboristerie... *L'idée même du Food Traboule repose sur de multiples parcours*, précise Justine Hotelier. *Libre à vous de vous engouffrer sur la droite, la gauche, de monter, en suivant les effluves sucrés ou salés*. Là, une fresque faite à la main par l'artiste Camille Boileau. Ici un Sion (mascotte du Food Traboule, croisement entre un lion et un silure), en papier mâché de Mélanie Bourbon. Autant d'histoires, à explorer, auréolées d'un fort esprit brocante insufflé par Tabata

et Ludovic qui ont avidement chiné chaque pièce. Le Food Traboule va très loin dans sa démarche, avec un objectif zéro déchet, composté sur place et des emballages recyclables pour la vente à emporter, etc. *Toute la différence réside dans le fait que ce food court a été imaginé non pas par des entrepreneurs, mais par des cuisiniers*, conclut Ludovic Mey. De l'émotion à l'état pur !

+

Food Traboule
22, rue du Bœuf - 69005 Lyon

Le Comptoir des Apothicaires

Le Bistro du Potager
et Le Bistrot du Sucré

Ludo's Pizza

La Meunière

Substrat La Panifactory

Lyon's Gastro Pub

MSB

Butcher Brother

Misto & Lobs

La Baraque à Sucre & Le Coffee Shop

Coup de cœur :

L'AMBIANCE WAGON-RESTAURANT
ET SES BANCS CHINÉS DE LA SNCF
HABILLÉS DE CÉRAMIQUE

sur réservation...

Coup de cœur :

LES ŒUVRES PHOTOGRAPHIQUES
ACCROCHÉES AUX MURS,
FAÇON PORTRAIT DE FAMILLE.



L'Écrin Blanc

Cocon chic au pied des pistes

Niché au cœur du village de Courchevel, à quelques virages en chasse-neige du télésiège des Grandes Combes, l'Écrin Blanc réinvente le *resort*, version quatre étoiles. L'architecte d'intérieur Chantal Peyrat a su donner à ce très gros complexe hôtelier l'intimité et le juste chic propice au ressourcement et à la convivialité *made in* la montagne.

Texte Maëlle Campagnoli

Sous ses allures de chalet traditionnel, l'architecture, très intégrée à l'environnement et ménageant de superbes vues sur le paysage alentour, abrite un vaste programme. Près de 127 chambres destinées aussi bien aux familles, aux amoureux, qu'aux petits groupes de collaborateurs, trois restaurants, un bar, un *concept store* très local (Le Cellier)... Classique, nous direz-vous ! Sauf que le complexe dispose aussi d'infrastructures événementielles haut de gamme et est de plus directement connecté à un immense centre aquatique. Pourtant, nulle sensation d'usine à l'horizon ! *Le chic décontracté... Un écrin dans la plus pure tradition des chalets de montagne : vieux bois, pierres, lainages... éclaboussés par des pièces uniques et exceptionnelles, suscitant émotion et sourire. Une sympathique impertinence !* décrit l'architecte d'intérieur Chantal Peyrat à propos de l'Écrin Blanc. Déroulant une signature décorative à la fois authentique et radicale, jouant subtilement des codes

de l'architecture vernaculaire, du grand et du petit, elle a su donner à l'ensemble des allures de cocon cosy, atemporel et ultra-contemporain, toujours connecté avec son environnement. Les portes, les mobiliers intégrés ou encore les sols sont en bois massif, mais les lames sont larges, verticales, courant sur toute la hauteur des murs, avec des structures en acier noir mat. Les canapés moelleux, façon Chesterfield ou recouverts de lainages doux sont mixés avec les chaises Wire et Charles et Ray Eames, ou des créations contemporaines uniques. Bref, c'est chic, c'est confortable et l'on s'imagine bien, un chocolat chaud entre les mains, laisser son regard se perdre dans le paysage. On peut skier aussi... évidemment. Les Trois-Vallées restent l'un des plus beaux domaines skiables hexagonaux ! À vous de voir.

Écrin Blanc Courchevel - 1380, route
des Eaux-Vives - 73120 Courchevel
www.ecrin-blanc.com

©Daniel Durand



CHALETS BAYROU, UNE EMPREINTE UNIQUE...



Depuis 1890, le savoir-faire d'une lignée de compagnons charpentiers, menuisiers, couvreurs pour des chalets, maisons bois et rénovations sur-mesure.



Architectes : G. Rayvello, P. Gauthier - Photos : P. Masciaux

www.chalets-bayrou.com

Tél. +33 (0)4 92 20 35 30

www.chalets-bayrou.ch

Tél. 0041 (0) 21 711 43 66

Chalets
Bayrou

BRIANÇON | SUISSE | MEGÈVE

sur réservation...



36

Le Mil 8

Montagne & design, le mix parfait

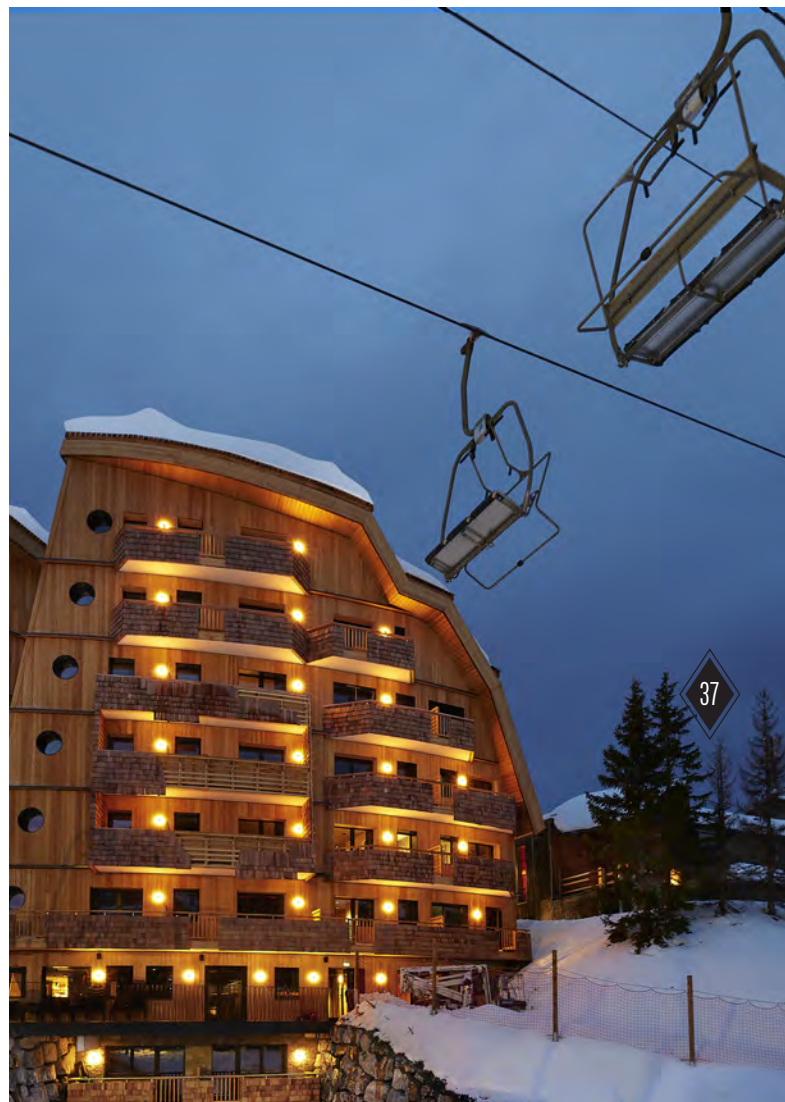
Au pied des pistes, en plein cœur d'Avoriaz, le Mil8 vient d'ouvrir ses portes. Quatre étoiles, ce nouvel hôtel respecte avec brio la vision géniale de la station, sortie tout droit de l'imagination du trio composé du skieur Jean Vuarnet, du promoteur Gérard Brémond et de l'architecte Jacques Labro en 1967. Non sans insuffler dans son approche décorative une vague de modernité !

Texte Maëlle Campagnoli - Photographe Karin Creuzet.

C'est d'ailleurs un ancien collaborateur de Jacques Labro, l'architecte morzinois Hervé Marullaz, qui signe le bâtiment, dans la pure lignée de l'architecture mimétique imaginée par le trio dans les années 1960. Soit des volumes épousant la topographie du site, exprimant la montagne, mimant le dessin des crêtes, des rochers ou des sapins alentour, empruntant à l'architecture vernaculaire de montagne ses toitures à débord très pentues, ses soubassements en pierre, ses bardages en lambris de bois

et en tavaillons. Ici, la combinaison des volumes courbes et rectilignes raconte aussi la compacité nécessaire aux constructions de montagne, sans pour autant être étriquée. Bien au contraire ! Privilégiant le maximum d'ouvertures sur l'environnement montagneux, l'intérieur offre une diversité d'espaces et d'expériences particulièrement riche, alternant des volumes cathédraux, à l'instar de l'entrée de l'hôtel ou du *lobby*, ou plus cosy, avec des murs courbes, comme dans les chambres ou dans

le bar, dont l'immense banquette est surmontée d'un panoramique évoquant le paysage de façon stylisée. Une richesse sublimée et révélée avec maestria par le travail au cordeau mené par Catherine et Jérôme Clermont de l'atelier Obermant, chargés de l'agencement et de la décoration. Épousant eux aussi la topographie des lieux, ils magnifient les espaces, mêlant matériaux bruts (parements muraux en bois aux volumes extrêmement travaillés, béton, ou acier Corten, notamment sur



les panneaux de l'immense cheminée), chaleur des textiles, pour la plupart puisés dans le catalogue de la maison lyonnaise Bisson Bruneel, avec un choix de mobilier et de luminaires sans concession (Artifort, Living Divani, Noti, Pils Potten, Functional, Molo design, Andreu World, Normann Copenhagen, Sentou, Carpyen, etc.). Dans les 42 chambres et suites de l'établissement, presque toutes ornées de balcons, aux larges fenêtres et hublots, tous les aménagements sont dessinés sur

mesure, sobres, épurés, évoquant toujours un confort chaleureux invitant au ressourcement. Parmi les grandes réussites du projet, la piscine à débordement, intérieure et extérieure, offre des vues à couper le souffle sur le paysage. Quant à la gastronomie, locavore évidemment, elle trône en belle place dans le restaurant, lui aussi doté de nombreuses ouvertures faisant la part belle à la lumière naturelle. À la fois chic, décontracté, parfois urbain, mais particulièrement bien intégré dans

son contexte et l'esprit audacieux qui l'a fait naître, l'hôtel Mil8 est une adresse unique en son genre.

Hôtel Mil8
241, rue des Traîneaux
74110 Avoriaz
www.hotelmil8.com



Coup de cœur :
LA PISCINE À DÉBORDEMENT
ET SA VUE À COUPER LE SOUFFLE.

B. Design Cuisine

L'Art de vivre à l'italienne



MODULNOVA

122 Route de Grenoble,
69800 Saint Priest (RN6)
Tél. : 06 80 27 19 14
of@bdesigncuisine.com
<https://www.modulnova.it>


Beaulieu
Groupe

sur réservation...

Coup de cœur :
L'AMBIANCE AUSSI DOUCE
QUE FESTIVE



40

La Folie Douce Les Arcs

Goûts perchés

Après Val-d'Isère, l'Alpe d'Huez ou encore Avoriaz et Chamonix, La Folie Douce s'installe aux Arcs. Le concept mélangeant cuisine créative et musique fédératrice, entre DJ sets, concerts et ballets aériens, propose une vision décomplexée et festive du partage et de la convivialité pour tous... perchée, au sens propre comme au figuré !

Texte Maëlle Campagnoli

On y vient à pied, en télécabine ou à skis. Pour un snack entre deux descentes, un déjeuner avec vue sur les sommets, un goûteR, ou simplement pour un joyeux moment à deux, en tribu, en famille... de 7 à 107 ans ! La partition culinaire, composée par le chef Franck Mischler est vaste, de la haute cuisine de montagne (La Fruitière) au self branché (La Petite Cuisine), en passant par le *snacking* (Le Butcher). En miroir, les ambiances sont riches. Avec sa toiture en pente, son mat central extérieur flanqué de guirlandes lumineuses, sa façade presque entièrement vitrée et

son néon aux allures de Broadway, la Folie Douce Les Arcs abrite des univers à la fois hétéroclites et très cohérents. Dans chaque restaurant, les jeux de matières, les meubles et les objets racontent une histoire singulière. À La Fruitière, les papiers peints aux motifs rétros, les galeries de portraits (de bétail montagnard), les collections de bouteilles de lait ornant les murs et le mobilier d'esprit scandinave offrent un petit cocon gastronomique, façon vieille épicerie aux grandes tablées généreuses. Tandis qu'à La Petite Cuisine, on travaille l'esprit montagne en

version chic, velours, albâtre, céramique et laiton à l'appui. Les murs, d'ailleurs, sont parés d'immenses illustrations réalisées sur mesure. Quant au Butcher, c'est ambiance cantine sur le pouce. Mais partout, l'esprit des lieux transparaît : une douce folie donc, particulièrement bien incarnée par le ballet aérien imaginé par le chorégraphe Sergey Novikov, qui se déploie sur fond de DJ set dehors et dedans dès les premiers déclinés du jour...

www.lafoliedouce.com

OFFREZ-VOUS VOTRE RÊVE IMMOBILIER DANS LES PLUS BELLES STATIONS DES ALPES

COURCHEVEL, MEGÈVE, LES GETS, VALMOREL ...



Visitez notre appartement témoin à Megève



TÉL +33(0)4 50 23 19 13
www.priams.fr

ESPACE CONSEILS
46, Avenue Gambetta
74000 ANNECY

ESPACE CONSEILS
27 Bourg Morel
73260 VALMOREL



130 ANS

Le couteau Opinel, l'emblème français par excellence !

Qui n'a jamais tenu entre ses mains, le plus populaire des couteaux ! En 1890, cet outil révolutionnait le monde de la coutellerie, pliant à sa volonté les poches tricolores. Aujourd'hui, élevé au rang d'icône du design avec son propre musée dédié, il porte dans son sillage les valeurs du savoir français, témoin d'une histoire familiale peu commune née au cœur des Alpes, en Savoie. Flash-back.

Texte Anne-France Mayne

42

Retour aux sources

Une véritable saga familiale ! Elle a vu le jour dans le hameau d'Albiez-le-Vieux, sous les traits de Joseph Opinel, petit-fils de forgeron et fils de taillandier. C'est là dans l'atelier patrilial et artisanal qu'à tout juste 18 ans, il se découvre une âme d'inventeur, sensible aux machines et aux nouvelles techniques de l'industrie balbutiante. Le fruit de cette passion ? Un couteau pliable adapté à la main, défini par sa virole fixe, rivetant la lame au profil bombé, maniable par un manche en bois rond. L'Opinel, l'originel s'éveille, avec cette silhouette inchangée depuis lors. Le succès est au rendez-vous, donnant naissance 7 ans plus tard à des petits frères de différentes tailles, numérotés de 1 à 12, qui seront tous estampillés en 1909, de l'emblème indissociable de la marque : La Main Couronnée. Des paysans aux villageois de la région, le virus Opinel contamine vite les particuliers et, par ricochet, la génération à venir personnifiée par Marcel et Léon. Puis, Maurice Opinel qui aura l'occasion de voir l'ampleur de ce petit couteau, promu, en

1985, au Victoria and Albert Museum, au rang d'un des objets les mieux dessinés du monde ! De pair, l'entreprise grandit et se développe dans la région, déménageant par deux fois, avant d'ancrer son site de production et son siège définitivement non loin de Chambéry, au lieu-dit La Revériaz.

Une transmission

Chaque génération a apporté sa pierre à l'édifice, à l'instar de Marcel, en ajoutant, en 1955, le système actuel Virobloc®, une virole tournante, sécurisant davantage la lame. Depuis le début des années 2000, Denis et François Opinel représentent dignement le symbole de la société : l'arbre. Des branches solides en quête permanente d'évolution, nourries par ces valeurs passées bien enracinées dans le sol artisanal. François Opinel, président, confirme : *Nous sommes fiers de cette longévité qui a été possible grâce à l'implication de quatre générations d'Opinel, mais aussi grâce à des ouvriers, des collaborateurs qui ont su perpétuer, toujours en Savoie, le sa-*

*voir-faire ancestral en respectant les racines de la marque et en la faisant grandir, dépassant tous nos rêves pour être aujourd'hui une marque reconnue, aimée et respectée, une marque vénérable, mais qui sait se renouveler et rester actuelle, familière, attachante. L'univers Opinel n'a cessé de grandir, multipliant les couteaux, explorant de nouveaux matériaux et de nouvelles fonctions, tout en gagnant le cœur des chefs étoilés et les tables des particuliers. Une entreprise à la renommée internationale, avec une filiale outre-Atlantique : *Tous les jours, nous travaillons à sa pérennité, en investissant dans l'outil industriel, dans la recherche et le développement, dans la conquête de nouveaux marchés. 130 ans, mais toujours affûtée, toujours en mouvement, l'entreprise Opinel a de belles perspectives devant elle.* Et notamment en ce début 2020, portée par le regard de designers tels que BIG-GAME, témoins d'une nouvelle ère avec le développement d'une ligne d'accessoires : nattes en cuir, planche à découper, blocs de rangement...*

Boutique Opinel – 22, rue Filaterie – 74000 Annecy – www.opinel.com
Musée Opinel – 25, rue Jean-Jaurès – 73300 Saint-Jean-de-Maurienne



Catalogue Opinel 1936.



Joseph Opinel et le couteau version géante 1920. ©Archives Opinel

En 1989, le célèbre dictionnaire de la langue française réserve une belle surprise en répertoriant, parmi les noms communs, celui d'opinel sous la forme suivante : **Opinel** (*n. m.*) (*nom déposé*) : Couteau fermant à manche en bois.



Couteau N° 08, en chêne et lame noire. ©Opinel



Natte en cuir, pour transporter les couteaux. Nouvelle ligne d'accessoires 2020. ©Opinel



Planche à découper. Nouvelle ligne d'accessoires 2020. Design BIG-GAME. ©Opinel

Soliflore mural en verre et laiton. Design Quentin Lebrun vainqueur du concours avec l'ESADSE. ©ENO Studio



Atelier et Kool
Coussins en lin imprimé. 40 x 55 cm.
Tapis, en jute tressée. 250 x 300 cm.
Collection L'Accessoire. ©Élitis



44



Phasme – Lampe iconique avec de nouvelles finitions, utilisant l'art du Yakisugi, technique de bois brûlé. En bois d'Accoya. 42, 5 x H. 71 cm. ©Rispal

Vol – Suspension en osier tressé à la main. Modèle 5075. Ø 80 x H. 30,5 cm. ©HK Living



Connexion Naturelle

Empreintes méditerranéennes et savoir-faire asiatiques inspirent les créations façonnées directement dans les matières naturelles, qui tissent un lien particulier avec l'artisanat.

EXPERT LUMIÈRE À VOTRE ÉCOUTE



ilightyou.com

Grossiste pour tous, Fabricant sur mesure

Le Rendez
Vous Lumière

Diagnostic
des Besoins

Prescription
des Solutions

Respect des Délais
et du Budget

Uniquement sur Rendez Vous Au CIEL "Centre d'Expertise Innovation Lumière"
de 700m² unique en France dédié pour Votre Projet sur Mesure

51 Chemin du Moulin Carron - 69570 Dardilly - 04 72 04 05 06 - contact@ilightyou.com

Terres d'ici et d'ailleurs

Le design va chercher l'inspiration partout
dans le monde, avec ce respect
pour le travail artisanal,
non sans une certaine réinterprétation.

Vibrato - Table d'appoint
en grès moulé émaillé, inspirée
du Djembé. Ø 55 x H. 35 cm.
Design Christian Ghion. ©Cinna



46

Uilas - Tapis en fibre
de fique (cactus originaire
de la Colombie) et laine.
160 x 180 cm.

Design Mae Engelgeer.
Photo Andres Valbuena.
©Ames



Armadillo
Fauteuil outdoor
réinterprétant le papasan,
en rotin, avec coussins i
ntégrés. MUT Design.
Photo Cualiti. ©Expormim

Wokha Kisma - Housses de
coussins rendant hommage
au tissage des artisans du
nord-est de l'Inde. ©Caravane



D_SIGN COLLECTION
pebble design_Ilaria Marelli

Fabricant de literie depuis 1968 dans la pure tradition manufacturière italienne, Dorelan s'accompagne de designers internationaux pour concevoir des collections exclusives et personnalisables afin de respecter sa mission première : vous offrir un repos parfait.

DORELAN.FR

DORELAN LYON
49 cours vitton, 69006 LYON

INTÉRIEUR LITTOZ
43 route de l'aiglière, 74370 ARGONAY

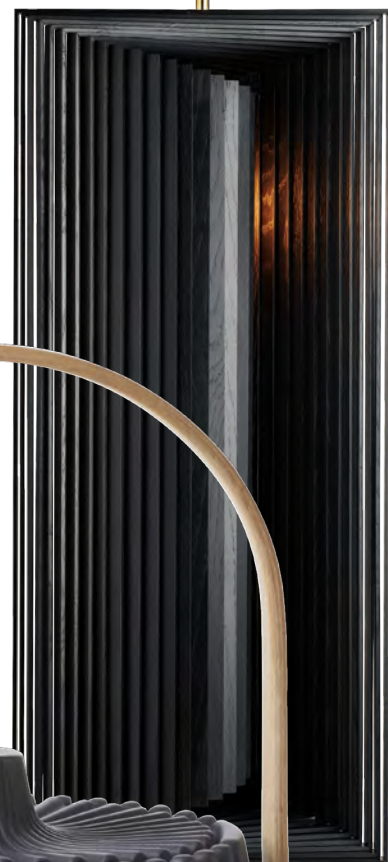
LITERIE BERTHET
52 avenue de Lyon, 01000 BOURG-EN-BRESSE



Oli - Vase, réalisé au tour, inspiré du mortier provençal, alliant deux terres d'argile. 40 exemplaires. H. 37 x 24,7 cm. Série 02. Photo L. Méloné. ©Margaux Keller Collections

48

Frames - Suspension 3D en chêne massif, ajustant par la rotation l'éclairage. Finition noire. Design Ohmsen et Bukhave Vidarsson. ©Norr11



Pekoé - Théière en pâte noire brute et émail argent vieilli à l'intérieur. Anse en bambou. Filtre infuseur. Ø 12,5 x H. 12 cm. Design Lucas Frank. ©Revol



Madeleine - Poignée de porte cannelée, en laiton finition noir mat Ono. Design Inga Sempé. ©DND Martinelli

Un Brin cannelé

Qu'importe le matériau choisi, verre, céramique, bois... les cannelures impriment dans le sillage du *craft* leur présence tridimensionnelle.



modulis
● depuis 1973
CRÉATEUR D'INTÉRIEUR

Showroom Modulis

138 rue Vendome - 69006 LYON

04 72 74 95 00 - modulis.contact@gmail.com

www.modulis.fr



Lewa - Table basse en frêne noir et
céramique noire. 107,6 x 72 x H. 34 cm.
Design Sebastian Herkner. ©Ligne Roset

Palette Artistique

La création n'a pas d'âge et semble-t-il
aucun *a priori* lorsqu'il s'agit de s'exprimer.
Il en ressort tout autant de la fonction
que de l'esthétique, du concret que de l'abstrait !

50



Plaisio - Tapis en laine et Tencel, représentant
le travail pictural de l'artiste Alexandra Roussopoulos,
en collaboration avec les Ateliers Pinton. 190 x 250 cm.
Édition limitée 50 exemplaires. ©Atelier Pinton



Cry Baby et Calice du vice
Série de pièces
« Les Maudits »,
en céramique, témoins de
l'univers créatif
et décomplexé d'Hélène
Labadie, représenté
à la Galerie LSD.



Edoné

**STUDIO DE DÉCORATION D'INTÉRIEUR
RIZZA & DALGO**

Nous mettons au premier plan l'homme et son bien-être, en stimulant ses sens dans une expérience de plaisir quotidien.

Nos réalisations sont faites pour durer dans le temps, imperméables aux tendances et intemporelles.

Nous faisons en sorte que chaque jour devienne une expérience extraordinaire en innovant constamment les formes et les matériaux.

Nous nous tournons vers l'homme et vers l'espace où il vit au quotidien.



Valcucine

14 RUE JARENTE et 27 RUE AUGUSTE COMTE - 69002 LYON - Tél. 09 62 40 07 69 - Mail STUDIO@PAGINA27.FR

PAGINA
-27-



De fil *(ornemental)*

Avec le Rhône à ses pieds, cet appartement bourgeois tisse une passerelle entre le post haussmannien qui l'a vu naître et l'aura contemporaine d'une décoration taillée sur-mesure par le concepteur Dario Dalgo, studio Pagina 27. Mariage de styles.

Texte Anne-France Mayne – Photographe Guillaume Grasset

en aiguille *(contemporaine)*



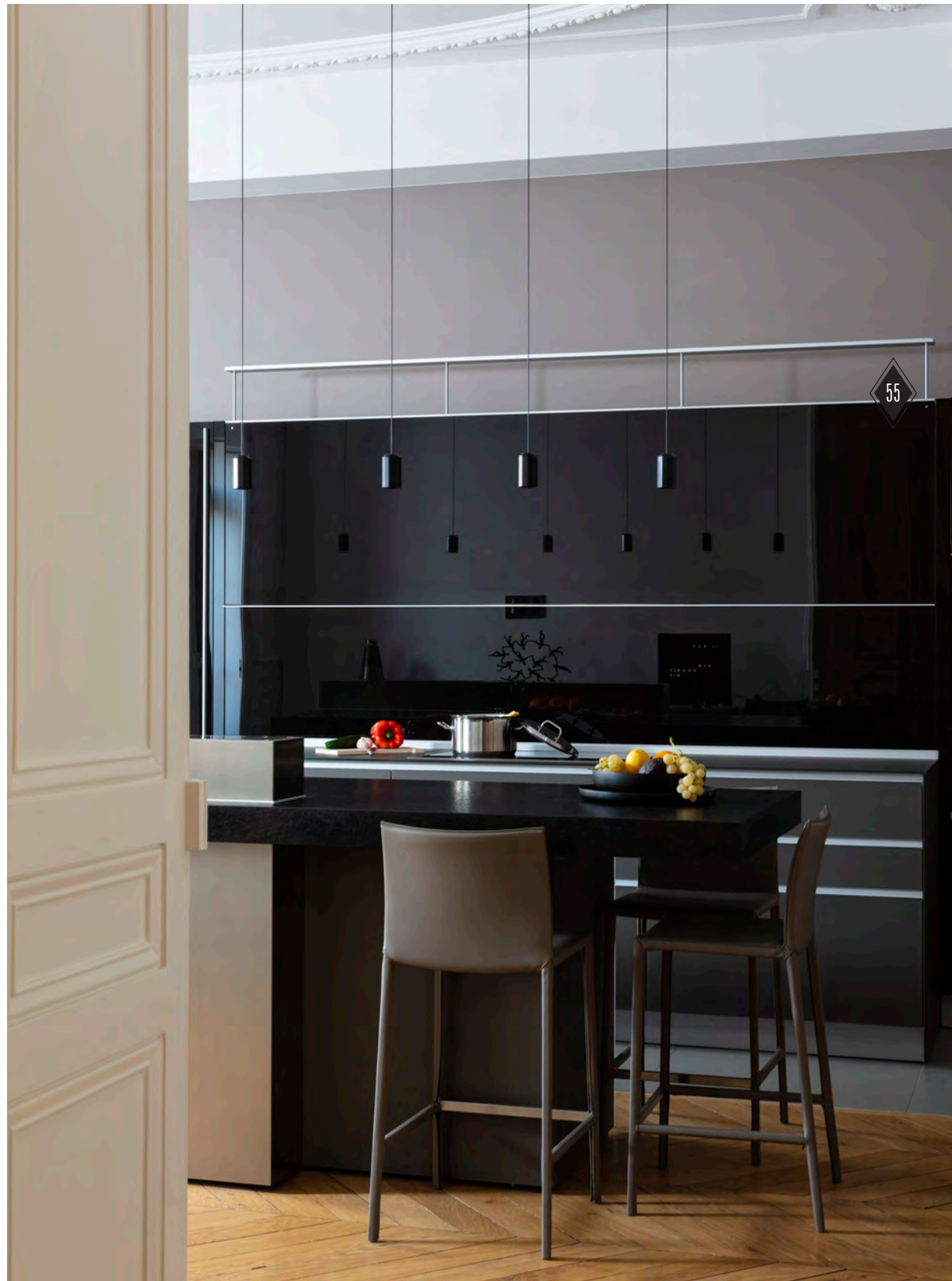
Les doubles portes de séparation typiques des appartements bourgeois ont été conservées, scindant naturellement la cuisine/salle à manger et le salon, tout en offrant des perspectives cadrées sur les scènes décoratives réfléchies. Table Clarke et chaises Feel Good (Flexform chez Casa Design). Suspension Wireflow (Vibia). Rideaux en tissu Mont-Blanc (Nobilis), confectionnés par l'Atelier Damien Bruneel.

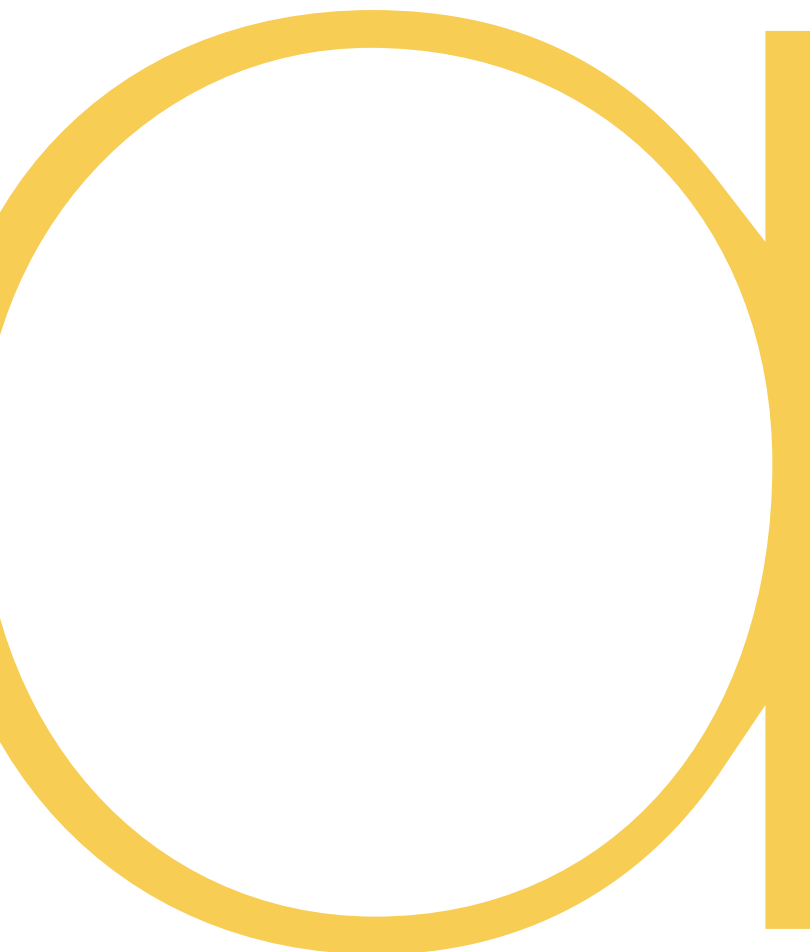


54

La cuisine New Logica (Valcucine chez Pagina 27) étend ses fonctionnalités sur un linéaire de 6,5 mètres, avec dans son sillage laqué et granité une vision innovante : façade coulissante et basculante dissimulant la crédence de rangements. Rénovation structurelle réalisée par l'agence Réhome. Suspensions îlot Wireflow (Vibia).

Pièce maîtresse, la cuisine New Logica insuffle la modernité au cœur même de l'agencement.





vant d'exhaler cette respiration décorative, l'appartement de 180 m² a retenu son souffle durant quelques mois, afin de laisser aux équipes de l'agence Réhome le soin de déshabiller l'intégralité des volumes, pour mieux redistribuer les pièces. Parquet point de Hongrie, fenêtres, crémones, moulures, rosaces, boiseries... la mimétique est telle qu'elle donne l'impression de n'avoir jamais perdu son lustre pendant un temps. Le tout, en insufflant une identité stylistique contemporaine et des teintes plus chaudes. Cette rénovation de grande ampleur a permis l'intégration de nouvelles évacuations, fluides et réseaux, propices à l'avènement d'un confort maximal et d'un agencement cousu main. C'est là qu'intervient Dario Dalgo, sollicité par la propriétaire Caroline, en premier lieu pour l'implantation de la cuisine coup de cœur :

New Logica par Valcucine. Nous nous sommes vite aperçus que nous avons la même sensibilité décorative. Caroline souhaitait préserver le cachet ancien, sans se départir d'une vision contemporaine. La cuisine a été un point de départ, infusant son esthétique contemporaine sur l'ensemble de l'agencement que ce soit dans les chambres, le dressing et la salle de bains, ainsi que sur le design des luminaires, se remémore Dario Dalgo. Pièce maîtresse, la cuisine s'envole sur un linéaire de plus de 6 mètres, évoluant au rythme des façades en verre laqué et des profilés en aluminium. Pourquoi ce choix ? J'aime cuisiner, mais également que chaque chose soit à sa place ! Ce modèle particulièrement fonctionnel offre une vraie ergonomie culinaire et un nombre de rangements exponentiel qui disparaissent à volonté ! C'était un parfait compromis,

confie Caroline. Les suspensions viennent en renforts stylistiques et architecturaux. Le design filaire des luminaires est venu tout naturellement. Aussi décoratifs que techniques, ils remplissent les espaces sans interférer avec les rosaces et les moulures. Allumés ou éteints, ils suggèrent, sans jamais rien imposer. Chaque matériau et matière – placages bois, tissus, revêtements en fibres métalliques dans la *master suite* ou encore marbre Emperador sur le meuble vasque de la salle de bains – fait écho aux quelques ponctuations chromatiques taupe, définies par l'agence Réhome ainsi que les tonalités plus sombres du mobilier Flexform choisi chez Casa Design par Caroline. Un parti pris qui a permis à Dario Dalgo de réchauffer l'atmosphère globale, tout en la rythmant. Pari réussi !

Attenant, le salon généreux évolue autour du mur de rangements stylisé Art déco, créé par l'agence Réhome. Sofas Evergreen, bout de canapé Oliver et table basse Fly (Flexform), chez Casa Design. Lampadaire (Éditions Serge Mouille). Suspensions Spokes (Foscarini). Chaîne murale Beosound 9000 (Bang & Olufsen).





L'espace parental accueille un dressing généreux dessiné par Dario Dalgo, intégrant un coin bureau. Fauteuil Costes (Driade). Lampe de table PostKrisi T61 (Catellani&Smith). Rideaux en velours (Jab), confectionnés par l'Atelier Damien Bruneel.

L'agencement contemporain
sur-mesure tutoie avec élégance
le style haussmannien.

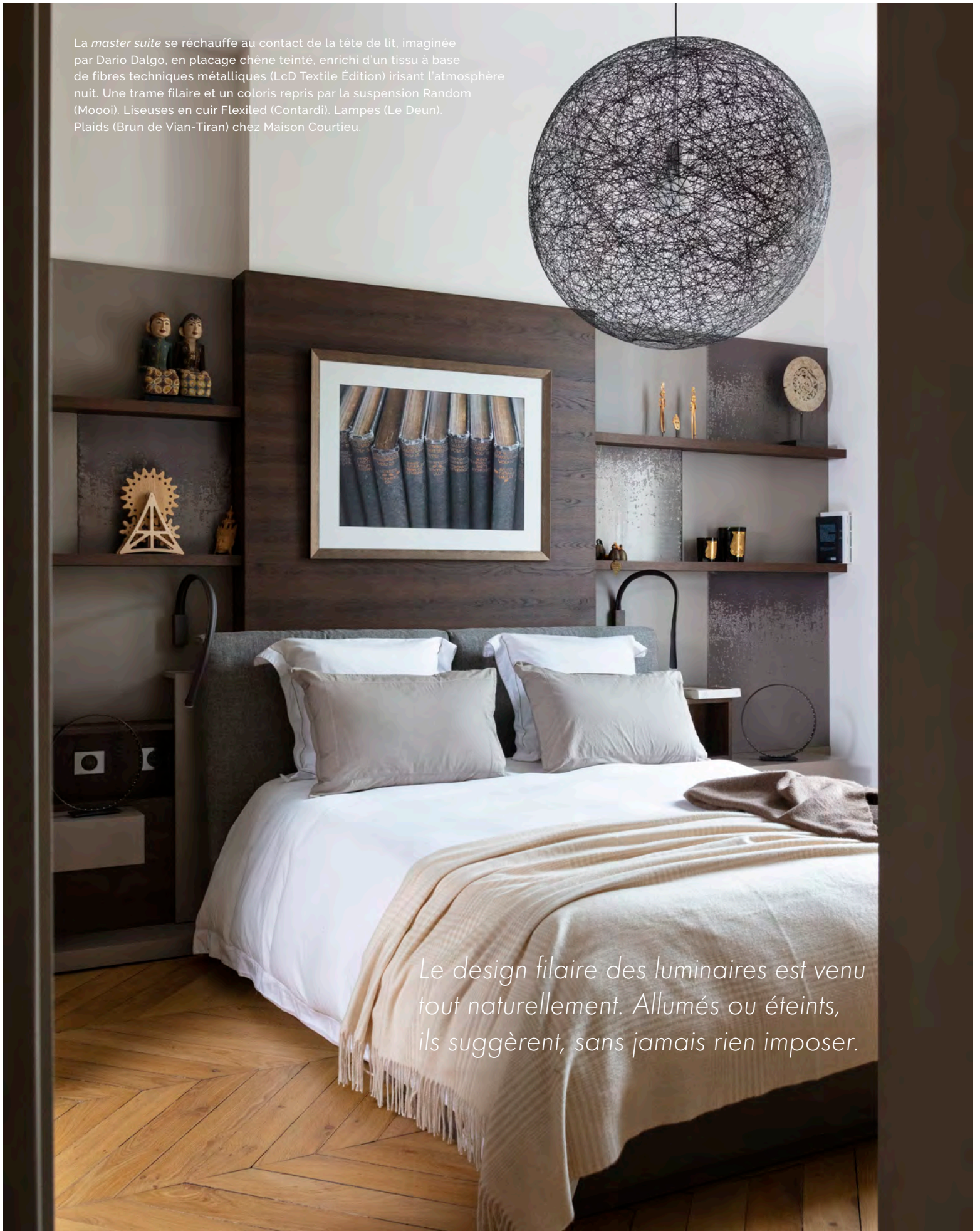


À ses côtés, la salle de bains offre également un accès direct à la chambre. Meuble vasque Nike, en marbre Emperador et laque mate et miroir (Edoné chez Pagina 27). Robinetterie (Cea Design).

La *master suite* se réchauffe au contact de la tête de lit, imaginée par Dario Dalgo, en placage chêne teinté, enrichi d'un tissu à base de fibres techniques métalliques (LcD Textile Édition) irisant l'atmosphère nuit. Une trame filaire et un coloris repris par la suspension *Random* (Moooi). Liseuses en cuir *Flexiled* (Contardi). Lampes (*Le Deun*). Plaids (Brun de Vian-Tiran) chez Maison Courtieu.

60

Le design filaire des luminaires est venu tout naturellement. Allumés ou éteints, ils suggèrent, sans jamais rien imposer.



Donnez du caractère à votre sol



Sur présentation de cette annonce bénéficiez de -10%. Une seule offre par foyer, à partir de 1500€ d'achat, hors promotions en cours.

LE 1^{ER} RÉSEAU
SPÉCIALISTE DE
PARQUETS EN FRANCE

www.decoplus-parquet.com



 **DécoPlus**
PARQUETS

1 quai Tilsitt - 69002 LYON
32, cours de la liberté - 69003 LYON
223 Route de Grenoble - 69800 SAINT PRIEST
31-32 rue de Montréal ZI - 74100 VILLE LA GRAND



Dans l'espace salon, les éléments muraux imaginés par l'architecte d'intérieur se transforment en un appui spatial, sur lequel la matière et les matériaux s'expriment par une fonctionnalité et une esthétique averties, à l'instar de l'espace bureau et du papier peint (DWC) intégré dans les niches de la bibliothèque. Fauteuil Husk (B&B Italia) chez Maison Home Design. Suspension Beaubien (Lambert & Fils). Appareillage (Modelec).

Trame architecturale

En ce lieu, le dessin conceptuel reprend ses droits, tracé avec minutie par l'architecte d'intérieur Candice Bruny. Aiguisé par le travail des matières et des matériaux, il devient le contrepoids stylistique d'un duplex au demeurant prosaïque. Redistribution, agencement et décoration... Nouveau *dress code*. Texte Anne-France Mayne – Photographe Studio Erick Saillet.

Plusieurs styles...

Pas trop contemporain, surtout pas suranné, chaleureux, mais sans excès... C'est avec ces souhaits que l'architecte d'intérieur a refaçonné l'essence esthétique de cet appartement de 120 m². Si l'esprit campagne chic lui apparaît comme une évidence dès le premier contact avec les propriétaires, Candice Bruny s'est par la suite affranchie du style pour mieux en développer un nouveau, souligné par le bois, le métal et le textile. *L'appartement avait été aménagé de manière simple et moderne, sans tenir compte des trois composantes originelles particulièrement fortes et totalement disparates : le mur en pierre, la cheminée ceinturée de travertin et l'escalier en acier, qui ont séduit les propriétaires, se souvient Candice Bruny. Tout l'enjeu était de les valoriser, tout en absorbant les styles éclectiques émanant de chacun – campagne, industriel et méditerranéen – à travers une atmosphère cohérente.* L'architecte d'intérieur a donc appuyé son raisonnement conceptuel et décoratif sur ces trois données afin de les réunir autour d'une palette de matériaux et de couleurs harmonieuse, tout en affirmant une identité propre.



... une seule narration

Ainsi, les scènes s'expriment avec cohérence, évoluant autour d'un agencement sur-mesure et d'un ameublement choisi en résonance. *En réalité, tout est parti de la chambre, confie Candice Bruny. Les propriétaires m'ont sollicitée pour redistribuer la zone nuit, en intégrant deux chambres et une salle de bains généreuse, inexistantes jusque-là. La pierre jaune apparente et le parquet point de Hongrie m'ont conduite spontanément à travailler des matériaux et des matières naturels.* La tête de lit voit ainsi le jour en chêne teinté magnifié par le contact de la toile de jute, réalisée de main de maître par la menuiserie Garland. Elle ouvre la voie au dressing, habillé d'un tissu métallisé, déniché chez Véronique de Soultrait. L'ensemble valorisé par une teinte vert-bleu. *À l'origine, les propriétaires souhaitaient un bleu plus affirmé. Ils m'ont fait confiance pour dévier sur cet entre-deux, en adéquation avec le nuancier élaboré.* Dans ce sillage chromatique, la nuance cognac est spontanément ressortie en même temps que le laiton vieilli liant par petites touches sur le mobilier et les luminaires l'intégralité des pièces. Un fil d'Ariane que l'on retrouve dans le salon, twisté sur les compositions murales aussi esthétiques que fonctionnelles. Ces dernières dialoguent pertinemment avec le mobilier, devenant des éléments de décoration à part entière, flattées par le placage bois effet noyer et le papier peint discret qui sophistique l'ensemble.

Des compositions murales
sur lesquelles s'appuie
une décoration avertie.



DEMEYERCO FEARLESS

64



Évoluant autour de la cheminée originelle cerclée de travertin, le salon se réchauffe au contact de cette arche en bois, dessinée par Candice Bruny. Une création permettant à cette réalisation d'absorber l'agencement dans sa vision décorative et architecturale, notamment par la banquette intégrée dissimulant l'équipement sono. Papier peint effet textile (DWC).



Un sens du détail que l'on retrouve jusque dans les tringles en noyer (Houlès). Rideaux (Christian Fischbacher) confectionnés par 40^{ème} Avenue. Canapé Gentry et tables basses Fishbone (Moroso) chez Claude Cartier Décoration. Plaid (Hermès). Fauteuils en cuir Valet Lounge Chair (Stellar Works). Lampadaire (Astro).





Quel que soit le point de vue, les assises ont toujours le juste profil.



La scène transitoire entre le salon et le bureau dévoue toute son attention à la vue, laissant la parole aux fauteuils QT Chair (Stellar Works), le soin d'exhiber leur dos travaillé. Serviteur Valet (Stellar Works).

La teinte minérale
est à l'origine
du nuancier chaud
et lumineux.

68



Au verso, la pierre apparente distille une empreinte plus industrielle, accentuée par la table chinée par les propriétaires. Naturellement, l'architecte d'intérieur a extrait le jaune minéral jouant sur les velours jaune et vert (Dedar) habillant les chaises (Miniforms) chez Obbo Design. Suspension Waldorf (Lambert & Fils), Bahut (Punt), Tableau *Four on Six* par l'artiste François Basilien.



L'entrée retrouve sa fonction première marquée par le claustra et la console, dessinés par l'architecte d'intérieur, dévoilant les matériaux principaux de la réalisation. Reliant la cuisine au salon, le coin-repas prône le cannage via les assises (Ton). Applique Beaubien (Lambert & Fils).

Réalisée par la menuiserie Garland, la tête de lit en chêne teinté cintré et toile de jute a su séduire d'emblée les propriétaires. Papier peint Johara (Casamance). Liseuse (AM.PM). Fauteuil (Ton). À ses côtés, le dressing réalisé sur-mesure, reprend le chêne teinté et s'habille d'un textile métallisé (Véronique de Soultrait) et de poignées (Turnstyle), chez Portes Design. Suspension Beaubien (Lambert & Fils). Peinture Inchyra Blue (Farrow & Ball).



Véritable pièce d'orfèvre, dessinée
par Candice Bruny, la tête de lit
donne le ton décoratif.



Une palette de matériaux
et de couleurs aussi
diversifiée qu'harmonieuse.

72





Rafraichissante, la salle de bains revêt un doux zellige choisi chez Bernard Ceramics, inversant la proposition chromatique côté meuble-vasque chiné par Candice Bruny. Au sol, le carrelage reprend le calepinage chevronné du parquet. On retrouve le laitton vieilli sur la robinetterie industrielle (ZC Fabrica). Vasques (Cielo). Applique (La Redoute Intérieurs). Sèche-serviettes Scaletta (Tubes).



ESPRIT TRAPPEUR

À Megève, le chalet Wild Lodge se définit par nature comme un brin sauvage, dévouant toute son énergie à contempler le mont Blanc. Édifié de pied en cap par le constructeur Ikone®, il réunit toutes les conditions pour vivre l'expérience montagne autrement !

Texte Anne-France Mayne – Photographe Studio Erick Sallet.

Solitaire, ce chalet impose son style intemporel et sa présence minérale, à la lisière mégevanne. Il privilégie ainsi la nature et avec elle une vue panoramique à 360°. Dans sa vision conceptuelle, Ikone® envisageait une dimension familiale, distillée sur 250 m². Si son aspect extérieur s'inscrit dans la lignée des chalets typiques de la région, l'intérieur surprend avec une vision mixte entre tradition et modernité, sans se départir d'un effet cocon. Emily Charoud, décoratrice d'intérieur du groupe Ikone® confirme : *Nous souhaitons composer une réalisation à taille humaine, plus proche d'une cabane de trappeur que d'un luxueux chalet. Nous voulions un lieu dans lequel une famille se sentirait bien, comme chez elle. Raison pour laquelle une grande*

attention spatiale a été donnée aux pièces de vie, ceinturées d'une terrasse et entièrement tournées vers la vue. Un parti pris qui favorise les matériaux haut de gamme et les matières naturelles, qui dans leur approche décorative, rompent avec le total look bois. L'authenticité est insufflée par les claustras, en perche de menuisier, à valeur séparative à l'entrée, mais également intégrés au plafond et dans la montée d'escalier. Le côté cosy omniprésent est quant à lui impulsé par le choix des teintes oscillant entre marron glacé et chocolat sur le parquet en chêne teinté, les textiles, les revêtements muraux ainsi que le mobilier. À l'étage, les quatre chambres reprennent ce nuancier et explorent le lexique de la cabane, sous rampants.

LES MATÉRIAUX HAUT DE GAMME
ET LES MATIÈRES NATURELLES ROMPENT
AVEC LE TOTAL LOOK BOIS.



L'entrée principale donne directement accès aux pièces de vie généreuses. En enfilade, salon, salle à manger, cuisine et espace billard sont entièrement tournés vers la vue panoramique, reliée par la terrasse continue, à 180°. Le chalet évolue au rythme de différentes essences de bois et des matières teintées chocolat et marron glacé. Cheminée habillée d'une feuille de pierre. Papier peint (Élitis).



LE CÔTÉ COCON OMNIPRÉSENT EST QUANT
À LUI IMPULSÉ PAR LE CHOIX DES TEINTES
OSCILLANT ENTRE MARRON GLACÉ ET CHOCOLAT.



Transitoire, la salle à manger dévoile à ses côtés une cuisine plus contemporaine, en chêne clair, ajoutant un nouveau matériau : l'ardoise. Elle fait également le lien avec l'espace billard. L'authenticité est insufflée par les claustras en perches de menuisier réalisés sur-mesure. Table (Chehoma). Chaises (Monpas). Suspensions et lampes (Light & Living). Tapis (Bazar du Sud). Console et bureau chinés. Suspensions cuisine Reflectors (Hind Rabii).



**UNE GRANDE ATTENTION SPATIALE
A ÉTÉ DONNÉE AUX PIÈCES DE VIE,
ENTIÈREMENT TOURNÉES VERS LA VUE.**



L'AUTHENTICITÉ EST INSUFFLÉE PAR LES CLAUSTRAS, DISSÉMINÉS À LA VERTICALE ET À L'HORIZONTALE.

Avec cette volonté d'asseoir la convivialité, l'espace billard revendique son statut de pièce de jour à part entière. Ornant le plafond, les claustras affinent le propos conceptuel « trappeur » omniprésent. Billard (Toulet). Lampadaires en rotin Noah (Light & Living).



On retrouve le claustra en guise de garde-corps accentuant l'effet cabane à l'étage. De pair, il rythme la montée d'escalier distribuant les quatre chambres. Suspensions Nikki (Light & Living). Miroir (Chehoma).



**NOUS SOUHAITIONS COMPOSER UN LIEU
À TAILLE HUMAINE, PLUS PROCHE D'UNE CABANE
DE TRAPPEUR QUE D'UN LUXUEUX CHALET.**

Cosy, les chambres reprennent le nuancier doux et chaleureux. Rideaux et tête de lit confectionnés par l'Atelier Damien Bruneel. Plaids (Chehoma).

À droite, retour sur l'entrée, qui donne immédiatement le ton du chalet. Papier peint (Élitis). Mur en ardoise.







86

Les revêtements sortent de leurs gonds

Reliant par leur ténacité créative la décoration et l'architecture d'intérieur, les revêtements ne sont plus cette toile de fond, mais un réel appui spatial. Plafond et murs tiennent un nouveau langage, où les néologismes sont rois. Tour à tour fantasques, audacieux, subtils, vibrants, poétiques, les décors déploient une énergie sans précédent pour vivre une expérience aussi tactile que visuelle. Ils unissent à la perfection technologie innovante et design. Une prise de pouvoir verticale qui n'est pas dénuée de bon sens, avec un penchant certain pour les matières naturelles. Céramique, bois, cuir, papier, graine de lin, raphia... ils impriment dans leur sillage de multiples savoir-faire et la main de l'homme. Il en résulte des effets tridimensionnels saisissants, qui mettent un point d'honneur à nous surprendre. Preuve en images !



JEU de Matières

La maison Élitis renoue avec le raphia en version murale. 100 % naturel, ce revêtement est confectionné à la main d'où ces nœuds aléatoires qui enrichissent la surface. Dessin Nosy be, 5 coloris. Non feu. Support intissé. Laize 90 cm. ©Élitis



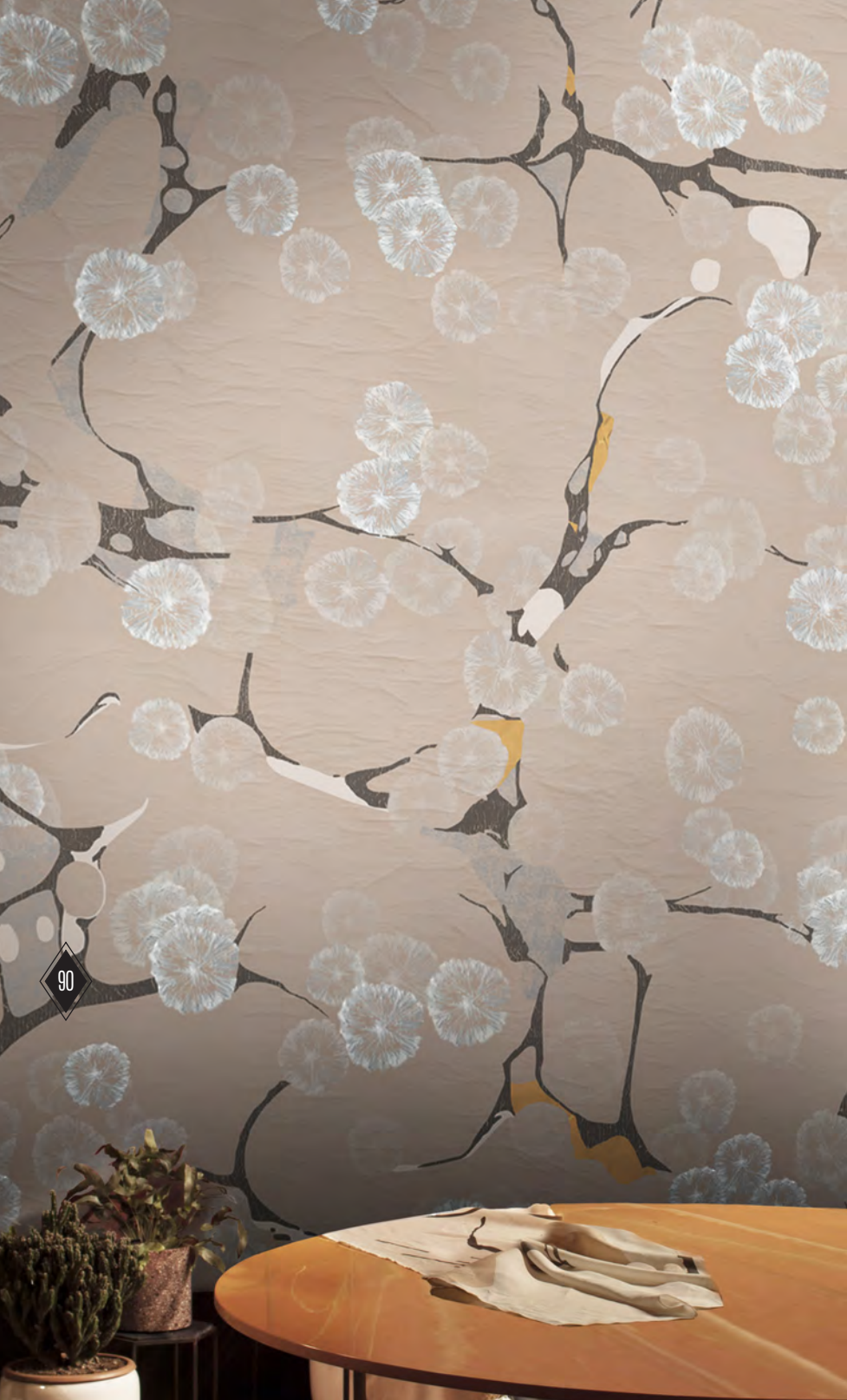
Nouveau concept Modern, composé entre autres de revêtements muraux, pliant l'architecture d'intérieur à la volonté créative. Les panneaux 3D Modern permettent de revêtir plafond ou mur. Ici les modules Envelop de 33,3 x 33,3 cm, à coller et à peindre, laissent une totale liberté de calepinage et de couleurs. En Purotouch®, un polyuréthane moulé de haute densité. Convient également pour une utilisation en extérieur avec la peinture appropriée. Peut être poncé. Conception par Orio Tonini. ©Orac Décor

Cannage mural rayé jaune avec un effet de tressage imaginé par Philippe Model en collaboration avec Christophe Koziel. À cela s'ajoute une frise (4 motifs), rappelant l'osier cintré. Papier peint sur intissé fabriqué en France. Toile légèrement satinée. Lavable. Lé : H. 2,70 x L. 0,65 m. ©Koziel x Philippe Model

Pures matières créatives

S'apparentant davantage à des sculptures, les modules graphiques et colorés Brac, conçus par Nathalie Du Pasquier, changent notre regard sur la brique. Polyvalents, les éléments à disposer de manière horizontale ou verticale permettent la réalisation de toutes sortes de structures, portées par une gamme de cinq coloris. Exposition MUT - Mutina For Art. Photo Germano Schillaci. ©Mutina





90



D'un naturel allégorique

Le Studio Mamo est un collectif de designers et d'architectes d'intérieur en quête d'un nouveau dialogue avec les matériaux. Tender Flora en est l'exemple, fruit d'une collaboration avec Fabscarte. Peintes à la main sur papier, les formes en mouvement sont inspirées de la calligraphie et du néo-orientalisme. Finition stuc. ©Fabscarte



JEU de Matières

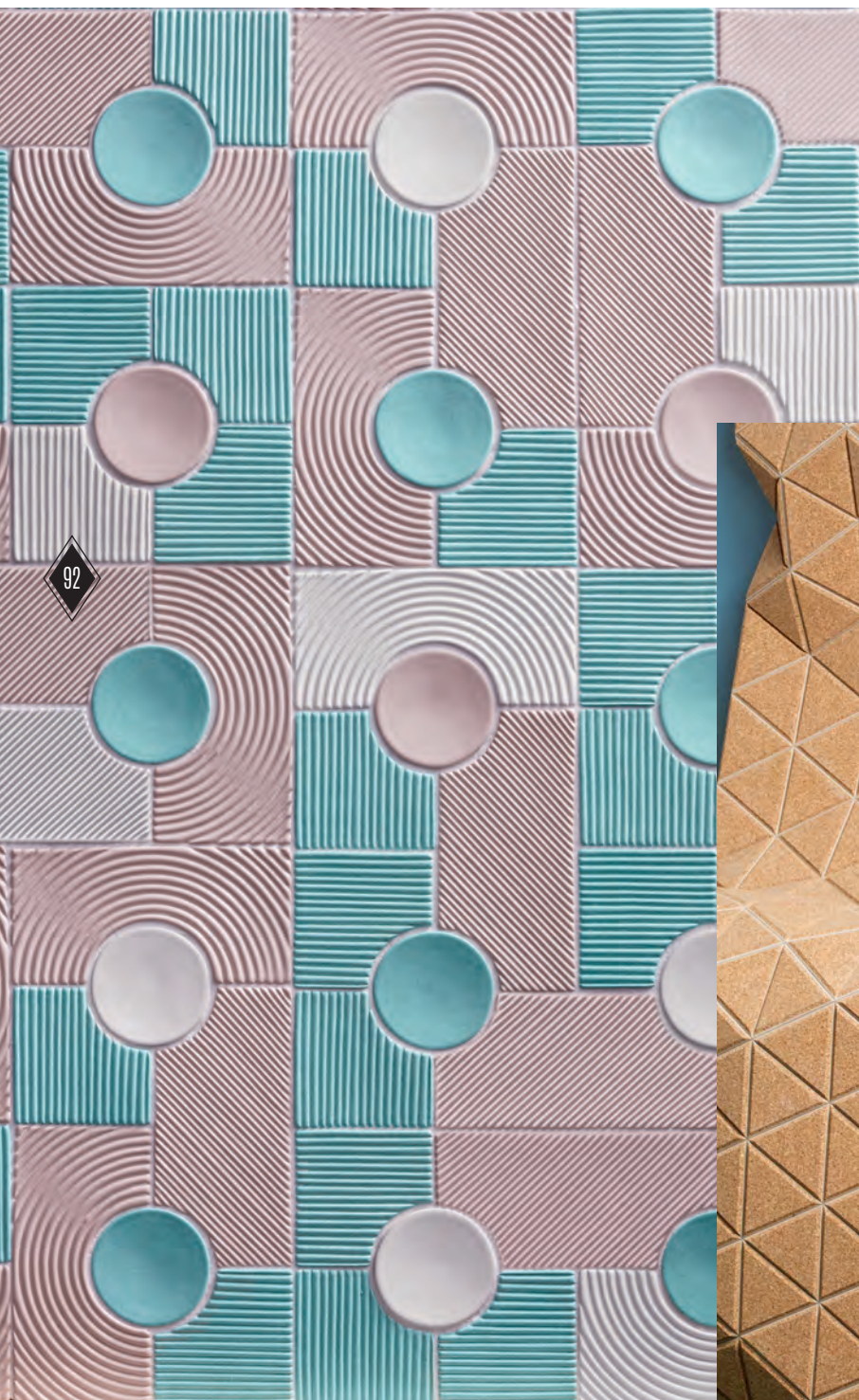


La collection de revêtements muraux Les Cuir s'inscrit dans la narration décorative à la fois luxueuse et brute, renforcée par la couture volontairement imparfaite, pour que chaque réalisation ait sa propre identité. Chaque pièce de cuir est cousue selon un ordre aléatoire, pour un patchwork varié et unique. Dessin Aspect. 16 coloris, dont Honey. Largeur 100 cm. ©Arte

La toute nouvelle composition New Town est une rencontre étonnante entre l'Italie moderne et la Grande-Bretagne classique. Disponibles avec une surface lisse ou avec des rainures délicates, les modules aux multiples formes accrochent la lumière. Design Adam Nathaniel Furman. ©Botteganove

Motifs et techniques d'avant-garde

La surface technologique brevetée Wood-Skin® transforme les matériaux rigides plans, tels que le bois, le plastique ou le métal, en feuille 3D, devenant des panneaux repliables, l'origami Mesh Sheets permet de dompter les formes libres, cintrées ou ondulées, notamment grâce à la taille variable des facettes. Une seconde peau en 3D, qui préserve par son ingéniosité les propriétés du matériau absorbé. Dalles ou rouleaux. ©Wood-Skin®



LA PIERRE DES HAUTEURS



UN ESPRIT CHALET,
CHALEUREUX ET COSY

Auberge La Douce Montagne. Agencement réalisé par la Société Jambon Gaudioz Lopez.

RHÔNE PIERRES

405 Allée Viadorée
69480 ANSE
04 74 03 50 90
contact@rhonepierres.com
www.kei-stone.fr

HORAIRES D'OUVERTURE

Du lundi au vendredi :
8h-12h et 14h-19h
(sauf le jeudi 18h30) et
le samedi : **10h-12h30 et 14h-19h**



DESIGN
TROTTER





LOS ANGELES

SOHO WAREHOUSE : CLUB ARTY

Dans un bâtiment industriel de 1916, réhabilité par l'agence d'architecture KFA et aménagé par l'équipe de création interne du groupe Soho House, le Soho Warehouse propulse dans le XXI^e siècle la tradition britannique du club-house. Dans une réalisation intégrant tous les nouveaux codes de l'hôtellerie, il offre à ses membres un *home away from home* à la fois international et local. Un hub où dormir, manger, travailler et élargir sa communauté. Texte Maëlle Campagnoli

Le programme est classique, le concept assez unique. Le Soho Warehouse, ouvert en octobre dernier à Los Angeles en Californie, est le 25^e établissement du groupe Soho House, lancé à Londres en 1995. Son créateur, Nick Jones, imagine une version contemporaine, *arty* et branchée du *club-house* britannique, sorte de *Linked In* avant la toile, ayant connu son apogée au XVIII^e siècle, dont il reprend tous les codes, les structurations et les fonctionnements, savamment mélangés avec l'esprit non standard qui anime aujourd'hui les réalisations hôtelières. Dans le quartier industriel de Los Angeles Downtown, l'établissement propose le gîte, le couvert, et même plus, à sa communauté locale et internationale, majoritairement issue des industries créatives et des médias. Toute la réhabilitation du bâtiment

et son aménagement traitent avec déférence l'existant, édifice de briques rouges construit au début du XX^e siècle, devenu studio d'enregistrement dans les années 1970. Partout, des 48 chambres au restaurant, en passant par le bar, la terrasse plantée d'oliviers et de jasmins, le *rooftop* avec piscine et vue sur la ville digne d'un décor de film de David Lynch ou les deux clubs, flotte un esprit Art déco très chic, préservant subtilement, et dans un jeu de contrastes délicatement perceptible, l'authenticité industrielle de la construction. Les briques, parfois les tags ou encore les systèmes de ventilation sont laissés apparents, les sols d'origine sont conservés, sans jamais déparer de la richesse des matières ni de la profusion de motifs mis en œuvre. Ces combinaisons projettent ainsi tour à tour les hôtes du loft d'artiste au salon

élisabéthain, ménageant une diversité d'espaces et d'ambiances qui toutes évoquent un aspect différent du contexte. Dehors, l'ancien quai de chargement du bâtiment devenu un patio planté prend des allures de terrasse provençales, tandis que le *lounge*, avec son sol sombre, ses assises dodues et sa bibliothèque joue à fond la carte du *gentlemen's club*. L'approche est cultivée, soignée, jusque dans les détails : toutes les œuvres d'art sont le fruit d'une collaboration avec des galeries et des créateurs locaux, à l'instar des fresques de l'illustrateur Ethan Lipsitz, des papiers peints de Genevieve Gagnard ou des tapisseries de Paul Davies. *Eating, drinking, meeting and socializing* : l'hospitalité à l'heure des réseaux !



www.schowarehouse.com

A bientôt Arrivederci

21_26.04.2020



Salone
del Mobile.
Milano

Fiera Milano, Rho

Salone Internazionale
del Mobile
EuroCucina
FTK, *Technology For the Kitchen*
Salon International
de la Salle de Bains

S.Project
Workplace3.0
Salon International
du Complément d'Ameublement
SaloneSatellite

ITA[®]
ITALIA TRADE AGENCY
È un organismo pubblico che opera in favore
dell'export e del commercio internazionale
dell'Italia e promuove lo sviluppo del mercato estero.


Ministero dello Sviluppo Economico


FIERA MILANO

fieramilano

salonemilano.it

Au sommaire de notre prochain numéro

MARS 2020

SPÉCIAL TISSU ET PAPIER PEINT

Toutes les nouvelles collections
dénichées sur Paris Déco Off

TENDANCES 2020

Nos coups de cœur
MAISON&OBJET PARIS

Et aussi

DES INTÉRIEURS DE LA RÉGION
DES PISCINES D'EXCEPTION
DES HÔTELS DESIGN
DES NOUVEAUX SHOWROOMS

Dédale panneau Staelum - Assise La Chance, ©Metaphores

DOMODECO

DECO | ARCHI | DESIGN | SOURCE D'INSPIRATION

COUVERTURE Galerie LSD par Laurence Simoncini.
Photographe ©Frédéric Lucano

DIRECTEUR DE PUBLICATION Cyril Meaudre
06 68 99 04 74 - cyril@domodeco.fr

RÉDACTRICE EN CHEF Anne-France Mayne
06 64 31 84 95 - afmayne@domodeco.fr

DIRECTRICE DE LA PUBLICITÉ Isabelle Nicolas
06 46 57 08 10 - isabelle@domodeco.fr

DIRECTRICE ARTISTIQUE Nathalie Dupuy / Animal Créatif
www.animalcreatif.fr

GRAPHISTE Férielle Papastratidès
ferielle.ultra-book.com

WEBMASTER www.pascal-bourhis.net

DISTRIBUTION Coyote Diffusion 3.0
06 15 55 20 52 - communication@coyote-diffusion.com

ONT PARTICIPÉ À CE MAGAZINE :
PHOTOGRAPHES Sabine Serrad - Erick Saillet
JOURNALISTES Maëlle Campagnoli - Vincent Raymond

EN PRIVÉ

page 52
Réalisation Dario Dalgo
Studio Pagina 27
27, Rue Auguste-Comte
69002 Lyon
09 62 40 07 69

EN PRIVÉ

page 62
Réalisation Candice Bruny
Architecte d'intérieur
76, rue Ney
69006 Lyon
07 85 58 33 26
www.candicebruny.com

EN PRIVÉ

page 74
Réalisation Ikone®
109, impasse des 5-rues
74120 Megève
04 50 58 40 74
www.ikone.com

EDITÉ PAR S.E.P.G.L.SARL au capital de 39 071 euros
115, rue Bossuet - 69006 Lyon - Tél : 04 37 24 10 17
RCS Lyon 504 439 910

IMPRESSION ROTIMPRES 

Dépôt légal à parution ISSN 2106-3036.

TOUTE REPRODUCTION MÊME PARTIELLE DES TEXTES, PHOTOGRAPHIES,
DESSINS PUBLIÉS DANS LE MAGAZINE DOMODECO
ET SUR LE SITE INTERNET DOMODECO.FR EST INTERDITE.
LE DIRECTEUR DE LA PUBLICATION SE RÉSERVE LE DROIT DE REFUSER UNE PUBLICATION.
MAGAZINE GRATUIT, NE PEUT ÊTRE VENDU, NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE

FABRICANT-INSTALLATEUR DEPUIS 1962

PARTICULIERS-COLLECTIFS-INDUSTRIELS



PORTAIL - PORTE DE GARAGE - GARDE-CORPS - CLÔTURE - PARE-VUE

www.france-portail.com

1058 Route départementale 386 - 69700 Montagny

04 78 73 98 29



BARNES, La référence de l'immobilier

Résidentiel, achat & location • Immobilier d'entreprise • Programmes Neufs



BARNES Lyon | www.barnes-lyon.com

29, quai Saint-Antoine 69002 Lyon

14, quai Général Sarraill 69006 Lyon

+33 (0)4 78 15 90 90 | lyon@barnes-international.com

